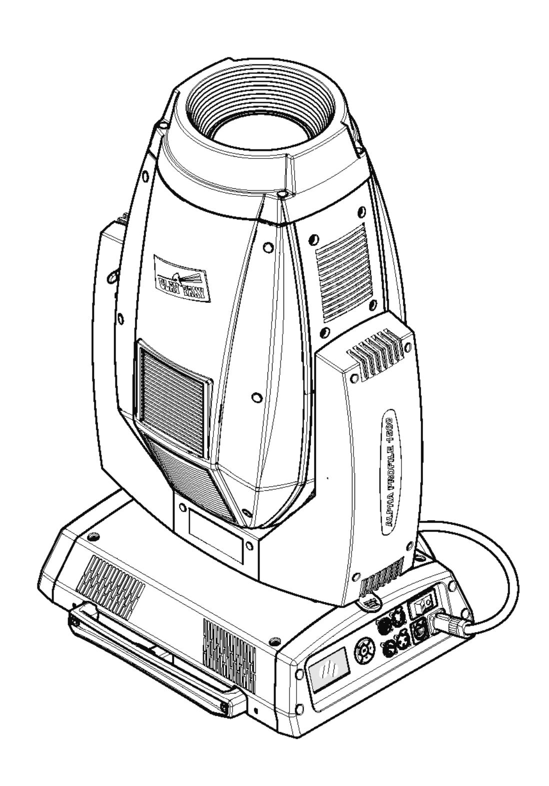
FRANÇAIS

CLAY PAKY®

www.claypaky.it

ALPHA PROFILE 1500 C61330
ALPHA PROFILE 1500 "Q" C61335

MANUEL D'INSTRUCTIONS



SOMMAIRE

Pag.	Contenu

Tous nos compliments pour avoir choisi un produit Clay Paky! Nous vous remercions pour la préférence que vous nous avez accordée et vous informons que, comme tous les produits de l'ample gamme Clay Paky, ce produit a été conçu et réalisé selon des standards de qualité élevés, de façon à satisfaire vos exigences et vos attentes grâce à des performances d'excellence.

Lisez avec attention ce manuel d'instructions dans son intégralité et conservez-le pour toute consultation future. La connaissance des informations et le respect des prescriptions contenues dans ce manuel sont indispensables pour garantir l'exécution correcte et en sécurité des opérations d'installation, utilisation et entretien de l'appareil.

CLAY PAKY S.p.A. décline toute responsabilité pour les dommages à l'appareil ou à d'autres choses ou personnes dérivant d'une installation, d'une utilisation et d'un entretien effectués de manière non conforme aux indications de ce manuel d'instructions, qui doit toujours accompagner l'appareil.

CLAY PAKY S.p.A. se réserve la faculté de modifier, à tout moment et sans aucun préavis, les caractéristiques reportées dans ce manuel.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Installation
S'assurer que toutes les pièces pour la fixation du projecteur sont en bon état.
S'assurer de la stabilité du point d'ancrage avant de positionner le projecteur.
Le câble de sécurité, à fixer correctement à l'appareil et à la structure de support, doit être installé de façon à ce que, en cas de rupture du système de support principal, la chute de l'appareil soit la plus limitée possible. Après une éventuelle intervention du câble de sécurité suite à une chute, il faut le remplacer par une pièce de rechange d'origine.



• Distance minimum des objets éclairés
Le projecteur doit être positionné de façon à ce que les objets éclairés par le faisceau lumineux soient à une distance d'au moins 5 mètres de l'objectif du projecteur.

• Distance minimum des substances inflammables
Le projecteur doit être positionné de façon à ce qu'il y ait une distance d'au moins 0,20 mètre entre toute substance inflammable et tout point de sa surface.



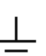
• Surface de montage
L'appareil peut être monté sur des surfaces normalement inflammables.

t_a 40°C

• Température ambiante maximum
Ne pas utiliser le projecteur quand la température ambiante (Ta) dépasse 40°C.



• Degré de protection IP20
L'appareil est protégé contre la pénétration de corps solides de dimension supérieure à 12 mm (premier chiffre 2), tandis qu'il craint les gouttes d'eau, la pluie et les projections d'eau (deuxième chiffre 0).



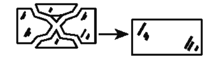
• Protection contre l'électrisation
L'appareil doit obligatoirement être branché à une installation d'alimentation équipée d'une mise à la terre efficace (appareil de **Classe I** selon la norme EN 60598-1).
Nous recommandons également de protéger les lignes d'alimentation des projecteurs contre les contacts indirects et/ou les courts-circuits vers la masse en utilisant des interrupteurs différentiels de sensibilité adéquate.

• Branchement au réseau d'alimentation
Les opérations de branchement au réseau de distribution de l'énergie électrique doivent être exécutées par un installateur électrique qualifié. Contrôler que la fréquence et la tension de réseau correspondent à la fréquence et à la tension pour lesquelles le projecteur est prévu ; ces données sont indiquées sur la plaquette des données électriques. Cette même plaquette reporte également la puissance absorbée. Afin d'éviter des surcharges, se référer à celle-ci pour évaluer le nombre maximum d'appareils à brancher à la ligne électrique.



• Température de la surface extérieure
La température maximum qui peut être atteinte sur la surface extérieure de l'appareil, en conditions de régime thermique, est de 150°C.





• Entretien
Avant de procéder à toute opération d'entretien ou de nettoyage sur le projecteur, couper la tension d'alimentation. Après avoir éteint le projecteur, ne démonter aucun élément de l'appareil pendant les 10 minutes qui suivent. Une fois ce temps écoulé, la probabilité d'explosion de la lampe est quasiment nulle. S'il faut remplacer la lampe, attendre encore 20 minutes afin d'éviter tout risque de brûlures.
L'appareil a été conçu de façon à retenir les éclats produits en cas d'explosion de la lampe. Les lentilles doivent obligatoirement être montées sur l'appareil et doivent être remplacées par des pièces d'origine dès qu'elles sont visiblement endommagées.

• Lampe
L'appareil fonctionne avec une lampe haute pression avec ballast externe.
Ce dernier est incorporé dans l'appareil.
- Lire avec attention les « instructions d'utilisation » fournies par le fabricant de la lampe.
- Remplacer la lampe dès qu'elle est endommagée ou déformée par la chaleur

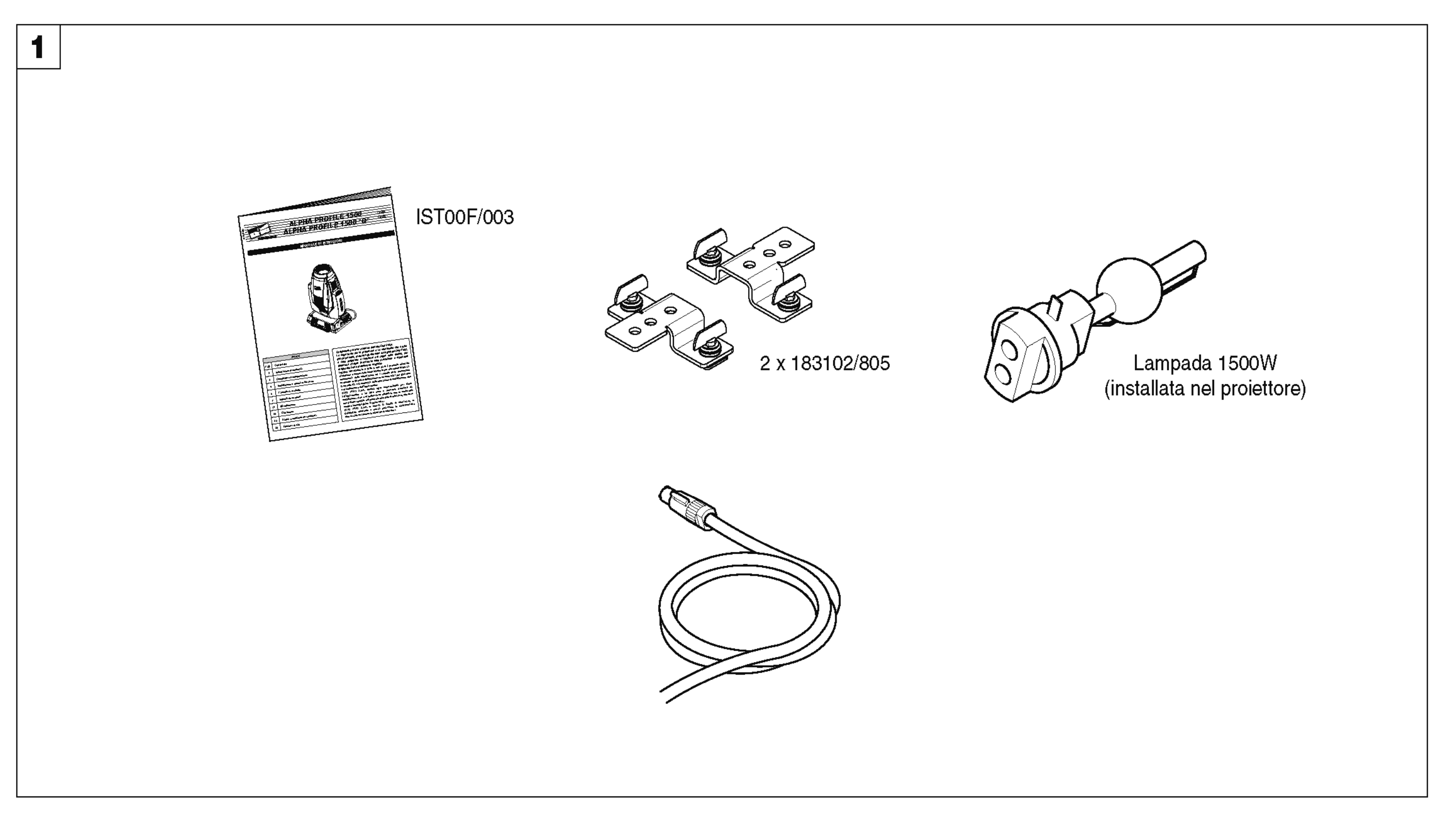


LiFePO4
Pb

• Batterie
Ce produit contient une batterie rechargeable au plomb-acide ou tétraphosphate de fer au lithium. Une fois la batterie arrivée à la fin de sa durée de vie, procéder à son élimination conformément à la norme en vigueur de manière à éviter toute pollution.



Les produits auxquels ce manuel se rapporte sont conformes aux Directives Européennes dont ils font l'objet :
• 2006/95/CE - Sécurité des matériels électriques de Basse Tension (BT)
• 2004/108/CE - Compatibilité Électromagnétique (CEM)
• 2011/65/UE - Limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses (RoHS)



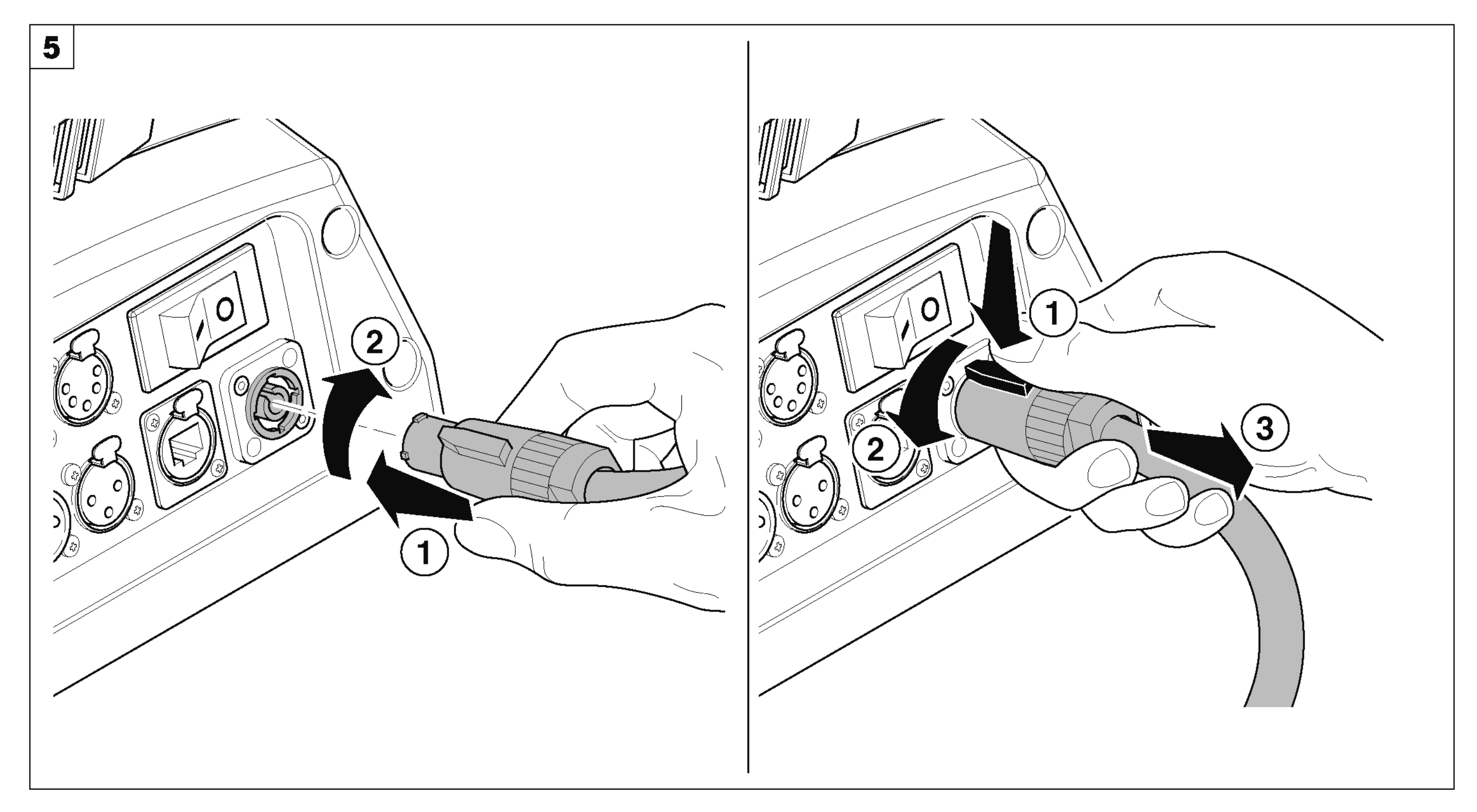
Contenu de l'emballage - Fig. 1

Blocage et déblocage mouvement PAN (tous les 90°) - Fig. 2

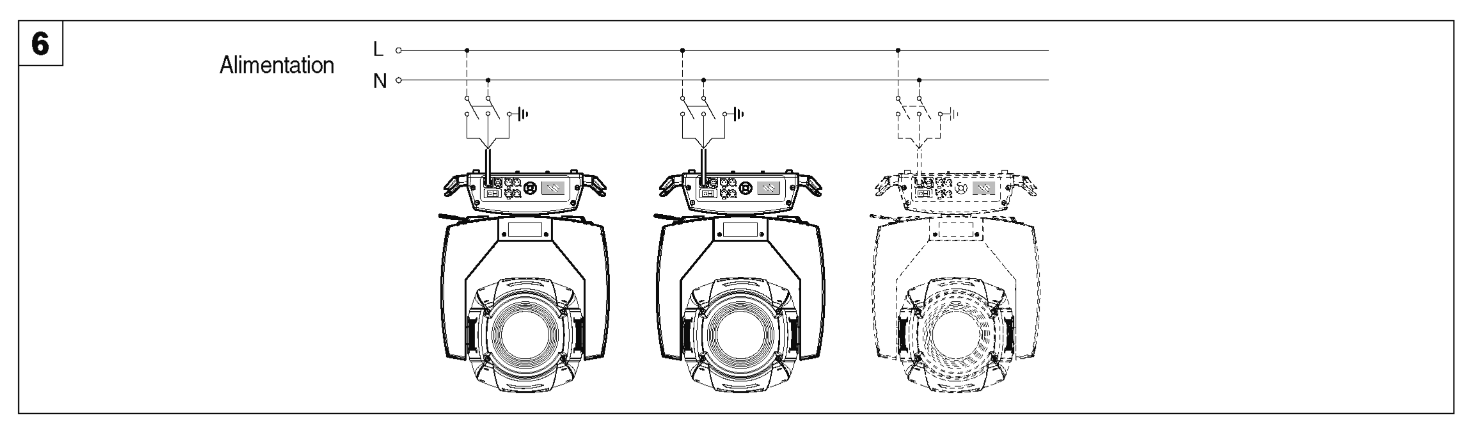
Blocage et déblocage mouvement TILT (tous les 45°) - Fig. 3

4

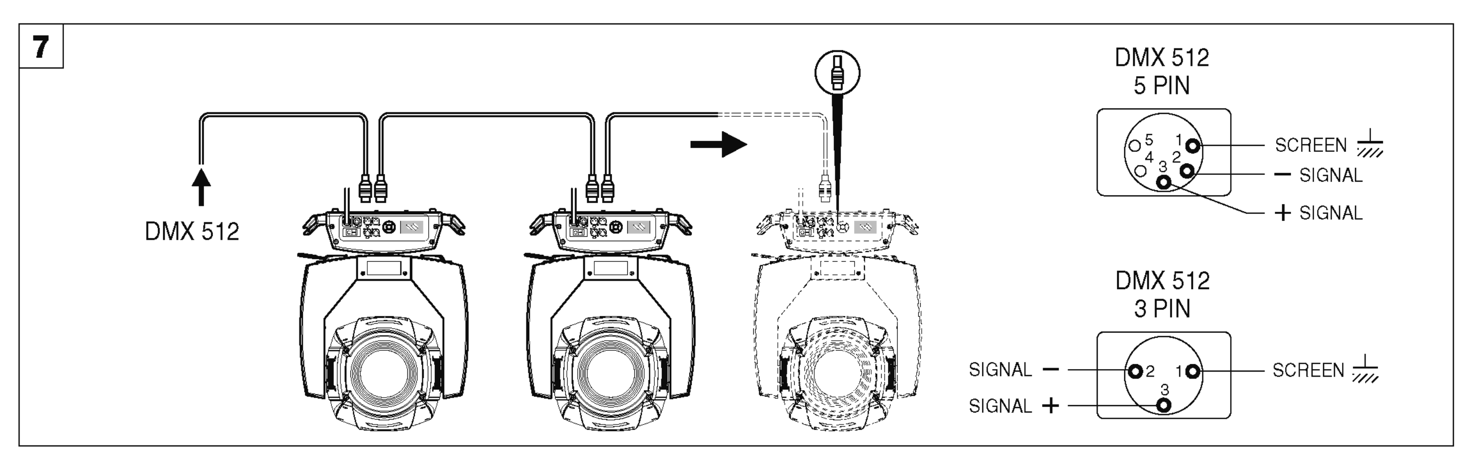
Installation projecteur - Fig. 4
Le projecteur peut être installé au sol, en appui sur les supports en caoutchouc prévus à cet effet, sur pont, au plafond ou au mur.
ATTENTION : le montage du câble de sécurité est toujours obligatoire, sauf quand le projecteur est posé au sol (Réf. 105041/003, disponible sur demande). Ce câble doit être fixé à la structure de support du projecteur puis au point d'accrochage situé au centre de la base.



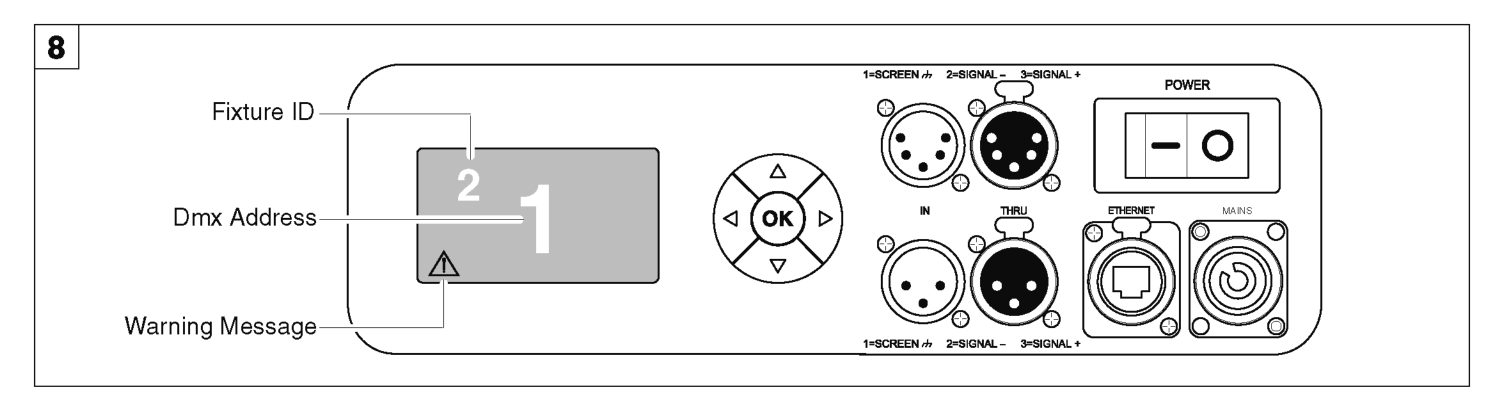
Connexion et déconnexion du câble d'alimentation - Fig. 5



Branchement à la ligne d'alimentation - Fig. 6



Branchement à la ligne du signal de contrôle (DMX) - Fig. 7
Utiliser un câble conforme aux spécifications EIA RS-485 : bipolaire torsadé, blindé, 120 Ω d'impédance caractéristique, 22-24 AWG, faible capacité. Ne pas utiliser un câble pour microphone ni d'autres câbles ayant des caractéristiques autres que celles spécifiées. Les terminaisons doivent être réalisées avec des connecteurs mâle/femelle du type XLR à 5 ou à 3 broches. Sur le dernier appareil, il faut insérer une fiche terminale ayant une résistance de 120 Ω (minimum 1/4 W) entre les bornes 2 et 3. **IMPORTANT :** Les fils ne doivent pas entrer en contact entre eux ou avec l'enveloppe métallique des connecteurs. Relier l'enveloppe des connecteurs à la gaine de blindage et à la broche 1 des connecteurs.

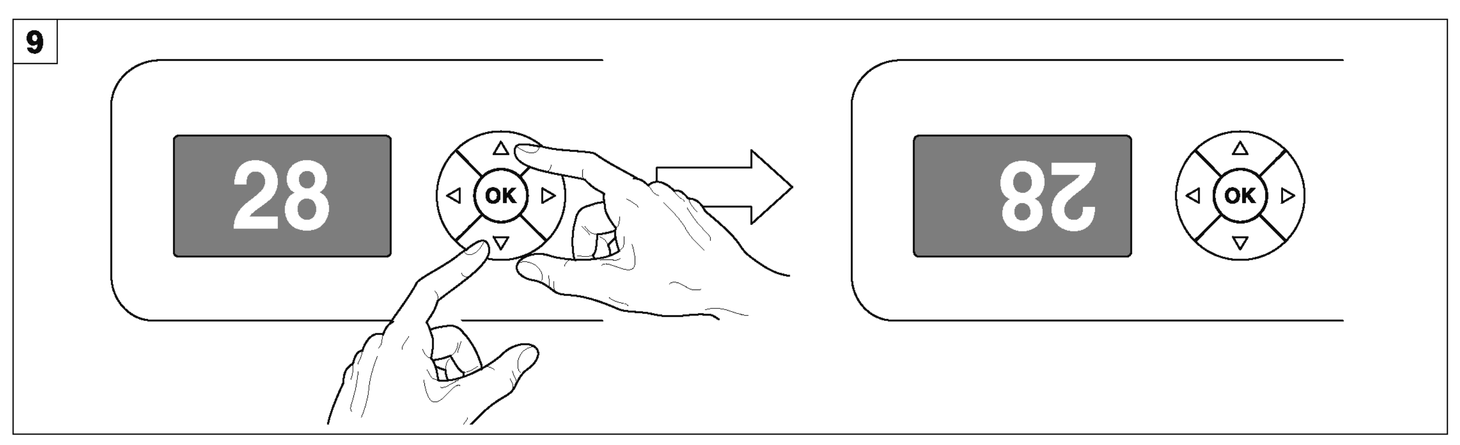


Allumage du projecteur - Fig. 8
Appuyer sur l'interrupteur. Le projecteur débute la procédure de remise à zéro des effets ; en même temps, les informations ci-après défilent sur l'afficheur :



Model **Alpha PROFILE** **1500**	**Firmware** **Version X.X.X** **Date - Hour**	**xxx (Fixture ID)** **Dmx Address xxx**	**System errors** **E: ....** **W: ....**

Une fois la remise à zéro terminée, en cas d'absence du signal DMX, Pan et Tilt se déplacent en position de départ (Pan 50% - Tilt 50%). Le panneau de contrôle (Figure 8) comprend l'afficheur et les touches permettant la programmation et la gestion du menu du projecteur.
L'afficheur peut se trouver en deux conditions : en état d'attente ou en mode programmation.
Quand il se trouve en état d'attente, l'afficheur affiche l'adresse DMX du projecteur et le «Fixture ID» (si configuré).
Si, lorsque le mode programmation est activé, un temps d'attente (environ 30 secondes) s'écoule sans que l'on appuie sur les touches, l'affichage revient automatiquement à l'état d'attente. Si cela se produit alors que l'on a modifié des paramètres sans avoir encore validé avec la touche (OK) , la modification est annulée.



Inversion de l'affichage - Fig. 9

Pour activer cette commande, appuyer en même temps sur UP et DOWN tandis que l'afficheur se trouve en état d'attente. La condition est mémorisée et est maintenue lors des mises en marche successives. Pour revenir à l'affichage initial, répéter l'opération.

Sélection de l'adresse initiale du projecteur

Pour chaque projecteur, il faut programmer l'adresse initiale pour le signal de contrôle (les adresses disponibles vont de 1 à 512). Cette opération peut également être effectuée avec le projecteur éteint.

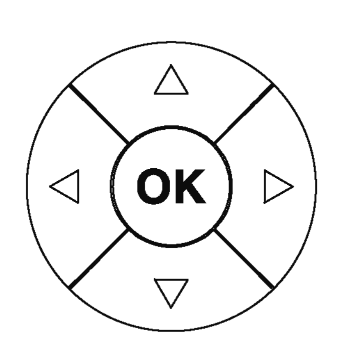
Programmation adresse: voir page 8.

Sélection de l'identifiant «Fixture ID».

Chaque projecteur peut être associé à un «Fixture ID», de façon à ce qu'il puisse être identifié plus facilement au sein d'une installation (ID de 1 à 255). Le «Fixture ID» peut également être programmé avec le projecteur éteint.

Programmation «Fixture ID»: voir page 8.

Fonction des touches - Utilisation du menu





Elle est utilisée pour: valider la valeur affichée, activer la fonction affichée, accéder au menu successif.



DOWN

Elle est utilisée pour: diminuer la valeur affichée (action maintenue possible), sélectionner la commande successive d'un menu.



UP

Elle est utilisée pour: augmenter la valeur affichée (action maintenue possible), sélectionner la commande précédente d'un menu.



LEFT

Elle est utilisée pour: revenir au menu précédent.



RIGHT

Elle est utilisée pour: passer des centaines aux dizaines et aux unités depuis le menu «Address», «Fixture ID» et «Calibration».

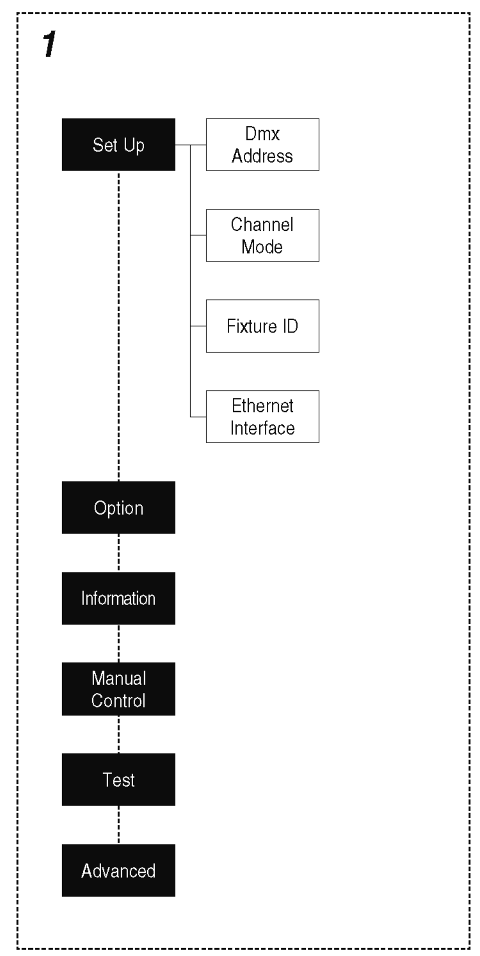
UTILISATION DU MENU :

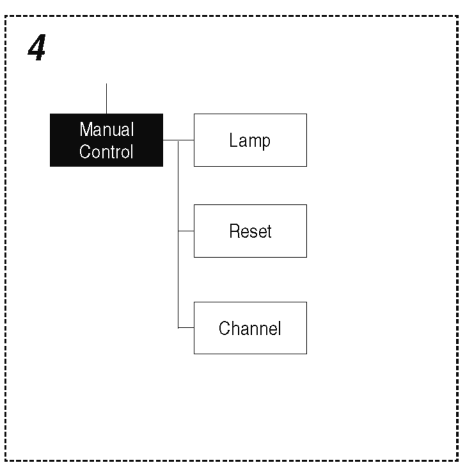
1) Appuyer une fois la sur touche - l'afficheur affiche: «Main Menu».
2) À l'aide des touches UP et DOWN , sélectionner le menu auquel on désire accéder:
   - Setup (Menu Paramétrage): paramétrage des modes canaux et adressage du projecteur.
   - Option (Menu Options): programmation des options de fonctionnement.
   - Information (Menu Informations): lecture des compteurs, version du logiciel et autres informations.
   - Manual control (Menu Contrôles manuels): activation des fonctions de test et de contrôle manuel.
   - Test (Menu Test): activation des fonctions de test.
   - Advanced (Menu Paramètres avancés): l'accès au Menu ADVANCED est conseillé au personnel technique qualifié.

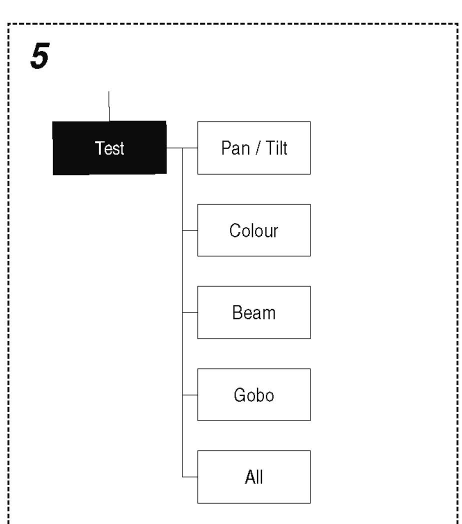
   Pour activer le menu ADVANCED, voir page 14
3) Appuyer sur la touche pour afficher la première commande du menu sélectionné.
4) Faire défiler les commandes du menu à l'aide des touches UP et DOWN .

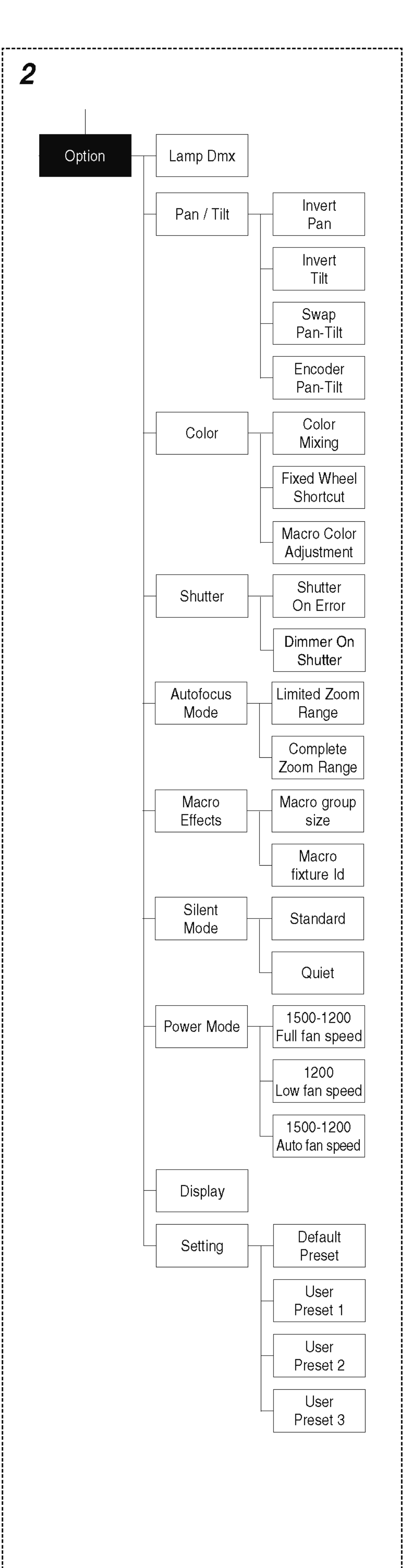
Sélection des adresses et options avec le projecteur débranché

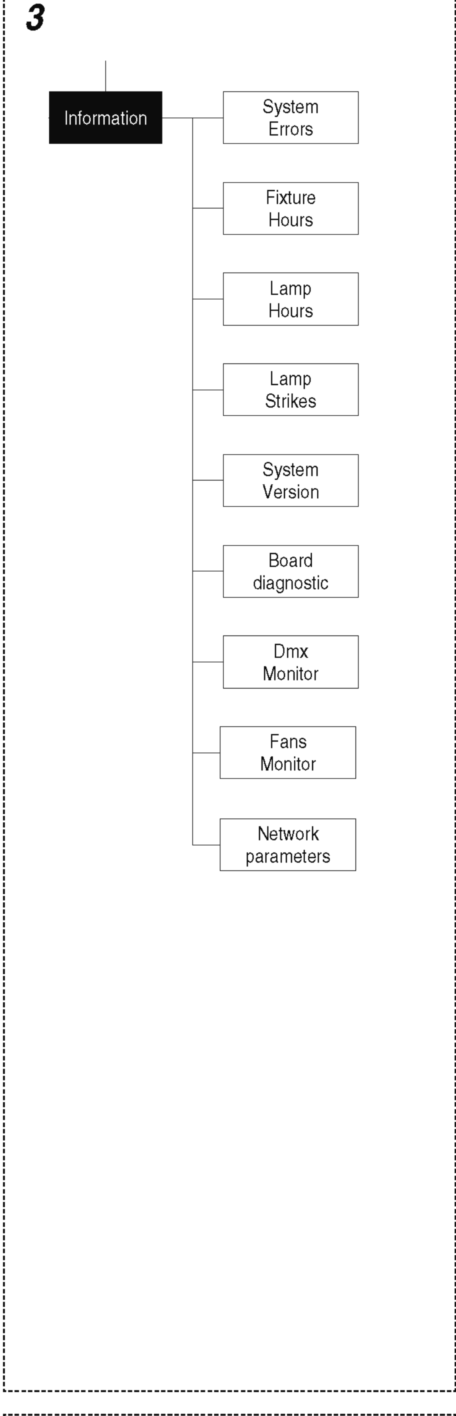
Il est également possible de sélectionner l'adresse DMX du projecteur et d'autres options de fonctionnement quand l'appareil est débranché du réseau électrique. Pour activer momentanément l'afficheur et accéder aux programmations, il suffit d'appuyer sur . Une fois les sélections terminées, l'afficheur s'éteint après un temps d'attente de 30 secondes.

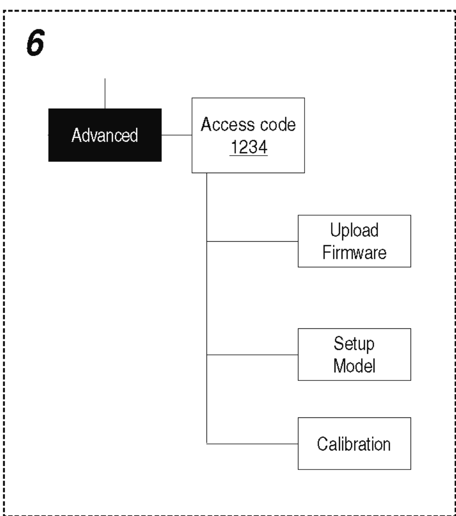

1
Set Up
Dmx Address
Channel Mode
Fixture ID
Ethernet Interface
Option
Information
Manual Control
Test
Advanced


4
Manual Control
Lamp
Reset
Channel


5
Test
Pan / Tilt
Colour
Beam
Gobo
All

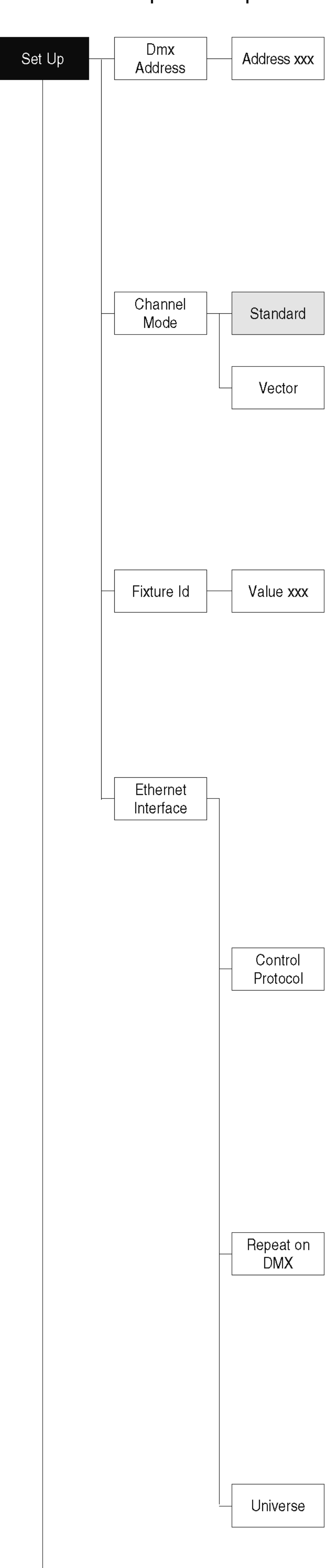

2
Option
Lamp Dmx
Pan / Tilt
Invert Pan
Invert Tilt
Swap Pan-Tilt
Encoder Pan-Tilt
Color
Color Mixing
Fixed Wheel Shortcut
Macro Color Adjustment
Shutter
Shutter On Error
Dimmer On Shutter
Autofocus Mode
Limited Zoom Range
Complete Zoom Range
Macro Effects
Macro group size
Macro fixture Id
Silent Mode
Standard
Quiet
Power Mode
1500-1200 Full fan speed
1200 Low fan speed
1500-1200 Auto fan speed
Display
Setting
Default Preset
User Preset 1
User Preset 2
User Preset 3


3
Information
System Errors
Fixture Hours
Lamp Hours
Lamp Strikes
System Version
Board diagnostic
Dmx Monitor
Fans Monitor
Network parameters


6
Advanced
Access code 1234
Upload Firmware
Setup Model
Calibration

Suite →

REMARQUE : Les paramètres par défaut sont indiqués en gris.



SET UP MENU

DMX ADDRESS

REMARQUE : En l'absence du signal DMX, l'adresse (DMX Address) du projecteur clignote.

Cette commande permet de sélectionner l'adresse initiale (DMX Address) pour le signal de contrôle.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche l'adresse actuelle.
2) Sélectionner l'adresse DMX à l'aide des touches UP, DOWN, RIGHT.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

CHANNEL MODE

Cette commande permet de sélectionner la disposition des canaux parmi les deux qui sont disponibles.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (Standard ou Vector).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations ci-après :
   - Standard
   - Vector
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

FIXTURE ID

Cette commande permet de programmer le «FIXTURE ID» à attribuer au projecteur.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche le «Fixture ID» actuel.
2) Programmer le Fixture ID à l'aide des touches UP, DOWN, RIGHT.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

ETHERNET INTERFACE

Cette commande permet de programmer les paramètres Ethernet à assigner au projecteur.

1) Appuyer sur OK.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner les paramètres «Ethernet Interface» à programmer.

Control Protocol

Cette commande permet de sélectionner le «Control Protocol» Art-net à assigner en fonction de la console de commande utilisée.

1) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:
   - Disabled
   - Art-net on IP 2
   - Art-net on IP 10
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Repeat on DMX

Cette commande permet d'activer la transmission du protocole Ethernet par signal DMX à tous les projecteurs connectés.

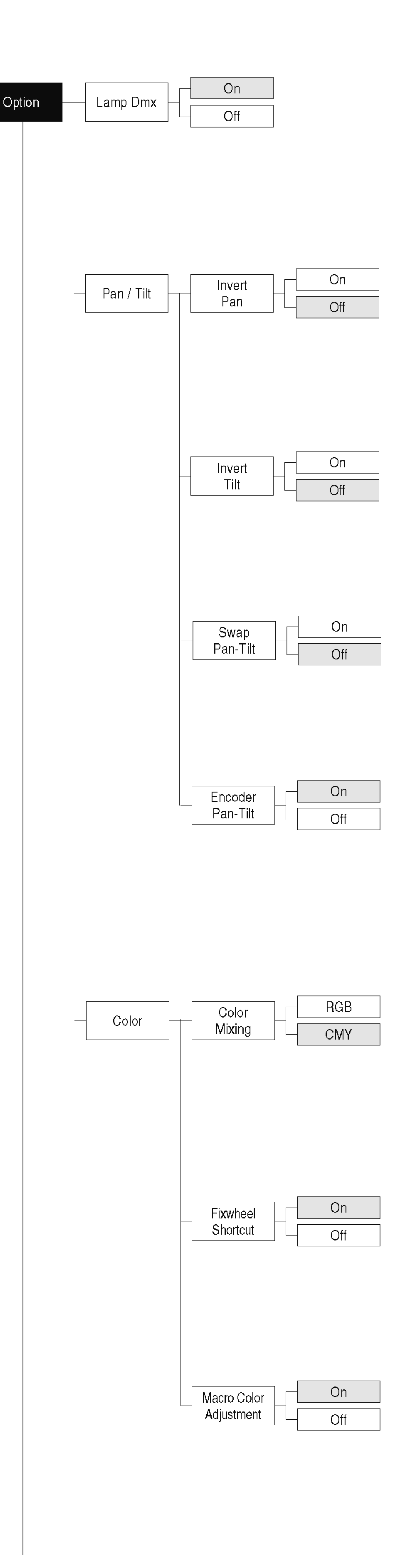
4) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
5) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:
   - Disabled: Transmission DMX désactivée.
   - Enabled on primary: Transmission DMX activée.
6) Appuyer sur OK pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Universe

Cette commande permet d'assigner l'adresse «Universe» à assigner à une série de projecteurs.

1) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche l'adresse Universe actuelle.
2) À l'aide des touches UP, DOWN et RIGHT, programmer l'adresse Universe.
3) Appuyer sur OK pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

la programación corriente.



OPTIONS MENU

LAMP DMX

Cette commande permet d'activer le canal de contrôle à distance de la lampe.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP, DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) le canal de contrôle à distance de la lampe.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

PAN / TILT

Invert pan

Cette commande permet d'inverser le mouvement Pan.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) l'inversion du mouvement PAN.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Invert tilt

Cette commande permet d'inverser le mouvement Tilt.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) l'inversion du mouvement Tilt.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Swap Pan-Tilt

Cette commande permet d'échanger les canaux Pan et Tilt (et, en même temps, Pan fine et Tilt fine).

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) l'échange des canaux Pan et Tilt.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Encoder Pan-Tilt

Cette commande permet d'activer les encoder Pan / Tilt.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) les encoder Pan / Tilt.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

COLOR

Color mixing

Cette commande permet d'inverser le système de mixage de couleur CMY.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations de mixage ci-après: **RGB - CMY**
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Fixed wheel short-cut

Cette commande permet d'optimiser le temps de changement couleur, car elle fait tourner la roue dans le sens qui comporte un moindre déplacement.

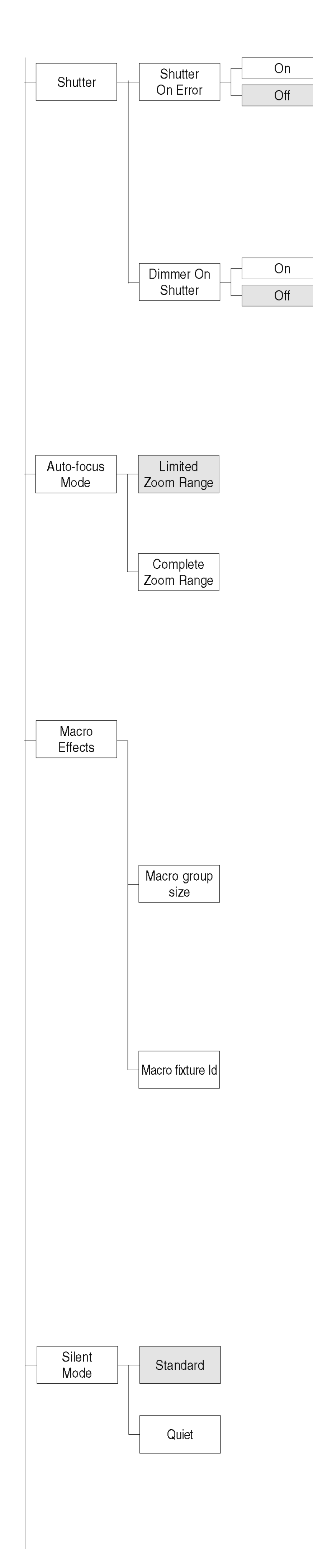
1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off), l'optimisation du changement de couleur.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Macro color adjustment

Cette commande permet d'autoriser l'écrasement d'une «Macro Colour» avec les canaux Cyan, Magenta, Yellow, CTO et Colour wheel.
Appuyer sur OK; l'afficheur affiche la programmation actuelle.

1) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) l'écrasement.
2) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Suite →



SHUTTER

Shutter on error

Cette commande permet la fermeture automatique du stop/stroboscope en cas d'erreur de position Pan/Tilt.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) la fermeture automatique du stop/stroboscope en cas d'erreur de position Pan/Tilt.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Dimmer on Shutter

Cette commande active la fermeture automatique du variateur quand le stroboscope est complètement fermé.

1) Appuyer sur OK - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) la fermeture automatique du variateur.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

AUTO-FOCUS MODE

Cette commande permet de sélectionner le «Auto-focus Mode» parmi les deux options disponibles.

1) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes :
   Limited Zoom Range: L'Autofocus n'est activé que dans la plage de zoom expressément prévue pour le projecteur concerné.
   Complete Zoom Range: L'Autofocus est activé également en dehors de la plage de zoom prévue.
3) Appuyer sur OK pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

MACRO EFFECTS

Cette commande permet de sélectionner les «Macro Effects» parmi les deux options disponibles.

1) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:

Macro group size

Cette commande permet de programmer le nombre de projecteurs qui seront activés en mode macro.

1) Appuyer sur OK.
2) À l'aide des touches UP, DOWN et RIGHT, programmer le nombre de projecteurs à activer en mode «Macro Effects».
3) Appuyer sur OK pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Macro fixture Id

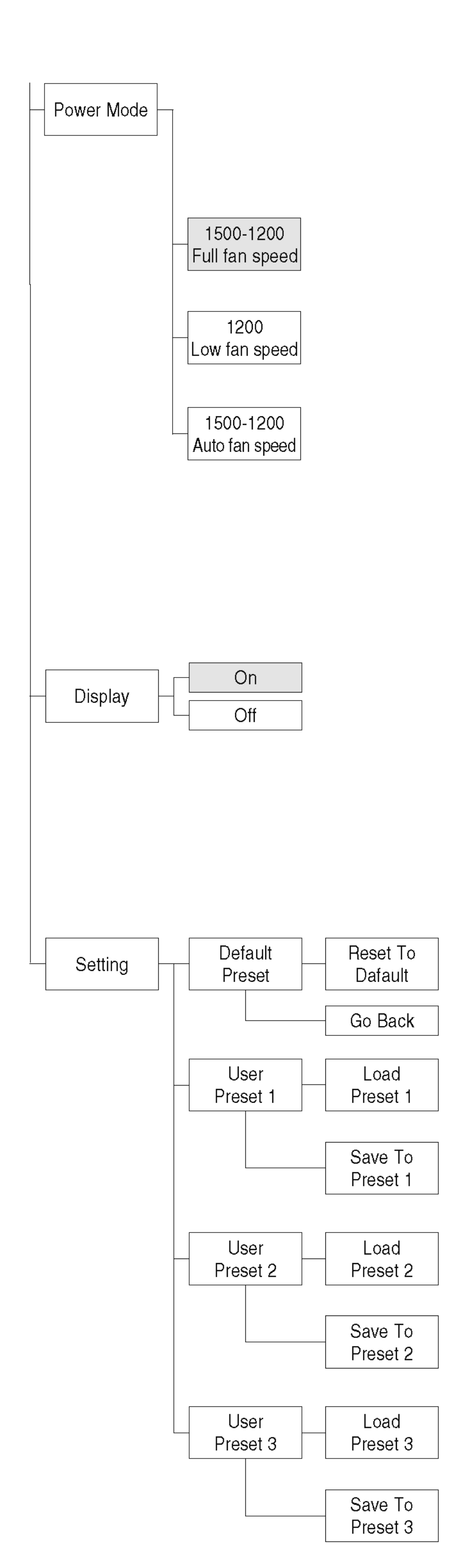
Cette commande permet d'assigner une adresse ID au projecteur pour le déphasage du temps de départ de la scène en mode Macro.

1) Appuyer sur OK.
2) Avec les touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:
   Fixed to X: à assigner à tous les projecteurs inclus dans le mode de fonctionnement Macro.
   Auto by DMX Address: la séquence de départ de la scène en mode Macro est détectée automatiquement en fonction de l'adresse DMX (à assigner à tous les projecteurs à activer en mode Macro).
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

SILENT MODE

Cette commande permet de sélectionner le «Silent Mode» souhaité parmi les 2 options disponibles.

1) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations suivantes:
   Standard: vitesse maximum et, donc, bruit émis maximum des effets.
   Quiet: certains effets sont exécutés à vitesse réduite, ce qui limite leur bruit.
3) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.



POWER MODE

Ce menu permet de sélectionner un Mode de Puissance parmi les trois disponibles.

1) Appuyer sur (OK) – l'afficheur affiche les paramètres actuels.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des options suivantes :
   - **1500-1200W Full fan speed**: La lampe peut passer de la puissance-maximum (1500 W) à la puissance-moyenne (1200W) en utilisant le canal de LAMP CONTROL. Les ventilateurs fonctionnent à Vitesse élevée.
   - **1200W Low fan speed**: La lampe fonctionne constamment en mode puissance-moyenne (1200W) tandis que le Ventilateur fonctionne à Faible vitesse. Avec le canal de LAMP CONTROL, il est uniquement possible d'allumer ou éteindre la lampe.
   - **1500-1200W Auto fan speed**: La lampe peut passer de la puissance-maximum (1500 W) à la puissance-moyenne (1500W) en utilisant le canal de LAMP CONTROL. Les ventilateurs passent automatiquement de la Vitesse élevée à la Faible vitesse.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la programmation existante.

DISPLAY

Cette commande permet de réduire la luminosité de l'afficheur après un temps d'environ 30 secondes en état d'attente.

1) Appuyer sur (OK) ; l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) ou désactiver (Off) la réduction de la luminosité de l'afficheur.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

SETTING

Cette commande permet d'enregistrer 3 paramétrages différents des commandes du menu options et des sous-menus correspondants.

1) Appuyer sur (OK) ; l'afficheur affiche «Default preset».
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'une des programmations ci-après :
   - Default preset (*)
   - User preset 1
   - User preset 2
   - User Preset 3
3) Appuyer sur (OK) ; l'afficheur affiche «Load preset X».
4) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner :
   - Load preset X pour rappeler une configuration précédemment mémorisée.
   - Save to preset X pour mémoriser la configuration actuelle.
   L'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
5) Sélectionner YES pour valider la sélection ou NO pour maintenir la programmation existante et revenir au niveau supérieur.

(*) DEFAULT PRESET

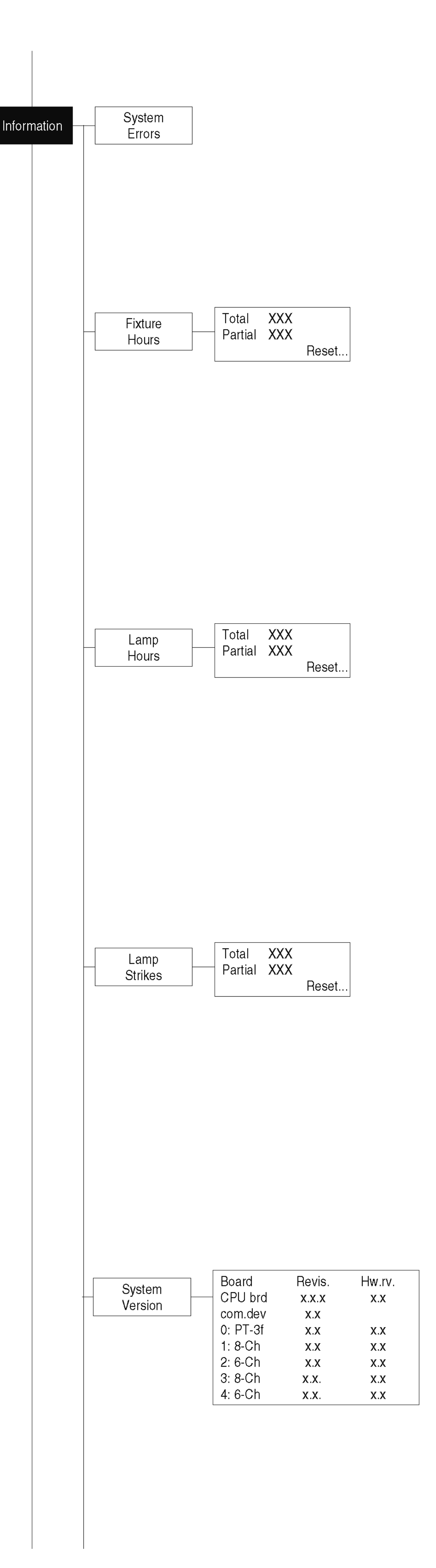
En appuyant simultanément sur la flèche DROITE et sur la flèche GAUCHE, une fois entrés dans le "menu principal", il est possible de rétablir les valeurs de défaut (DEFAULT PRESET) de façon rapide (short cut).

Cette commande permet de restaurer les valeurs par défaut dans toutes les commandes du menu options et des sous-menus correspondants.

1) Appuyer sur (OK) ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?)
2) Sélectionner YES pour valider la sélection ou NO pour maintenir la programmation existante.

OPTION	DEFAULT
Lamp DMX	On
Invert Pan	Off
Invert Tilt	Off
Swap Pan-Tilt	Off
Encoder Pan-Tilt	On
Colour mixing	CMY
Fixed Wheel Shortcut	On
Macro Color Adjustment	On
Shutter on error	Off
Dimmer on Shutter	Off
Auto-focus mode	Limited zoom range
Silent mode	Standard
Power mode	1500-1200w full fan speed
Display	On

Suite →



INFORMATION MENU

SYSTEM ERRORS

Cette commande permet d'afficher une liste d'erreurs qui se sont produites depuis la mise en fonction du projecteur.

1) Appuyer sur (OK) pour réinitialiser la liste des SYSTEM ERRORS; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure you want to clear error list?).
2) Sélectionner YES pour réinitialiser la liste des erreurs ou NO pour maintenir la liste existante.

FIXTURE HOURS

Cette commande permet d'afficher les heures de service (totales et partielles) du projecteur.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche les heures totales et partielles.
   Total counter
   Ce paramètre indique le nombre d'heures de vie du projecteur (depuis sa fabrication).
   Partial counter
   Ce paramètre indique le nombre partiel d'heures de vie du projecteur depuis la dernière remise à zéro de ce compteur.
2) Appuyer sur (OK) pour réinitialiser le compteur partiel; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
3) Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

LAMP HOURS

Cette commande permet d'afficher les heures de service (totales et partielles) de la lampe.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche les heures totales et partielles.
   Total counter
   Ce compteur indique le nombre d'heures de service du projecteur avec lampe allumée (depuis sa fabrication).
   Partial counter
   Ce compteur indique le nombre partiel d'heures de fonctionnement de la lampe depuis sa dernière remise à zéro.
2) Appuyer sur (OK) pour réinitialiser le compteur partiel ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
3) Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

LAMP STRIKES

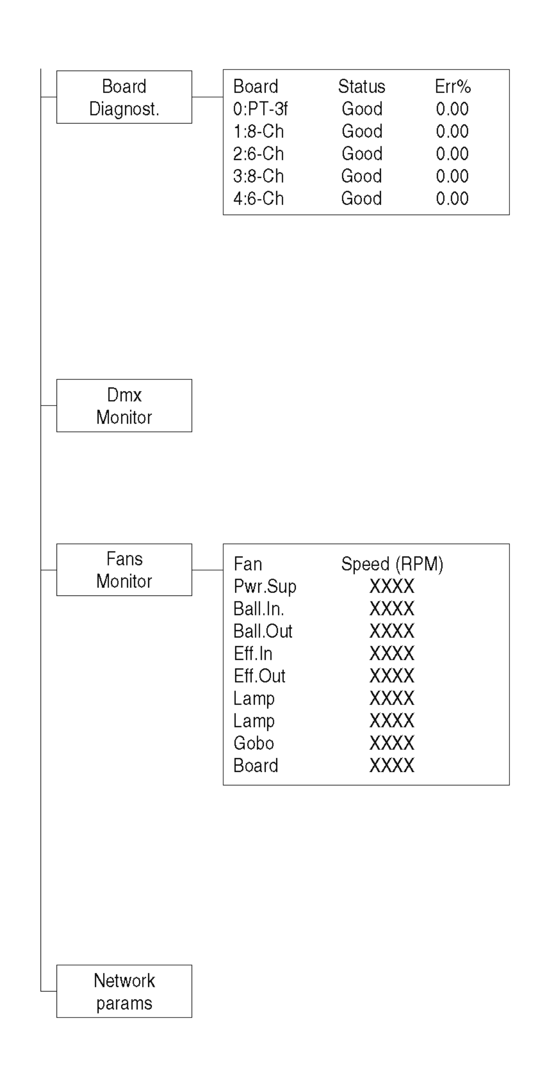
Cette commande permet d'afficher le nombre d'allumages (totaux et partiels) de la lampe.

1) Appuyer sur (OK)-l'afficheur affiche les allumages totaux et partiels de la lampe.
   Total counter
   Ce compteur indique le nombre d'allumages de la lampe (depuis la fabrication de l'appareil).
   Partial counter
   Ce compteur indique le nombre d'allumages de la lampe depuis sa dernière remise à zéro.
2) Appuyer sur (OK) pour réinitialiser le compteur partiel ; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
3) Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

SISTEM VERSION

Cette commande permet d'afficher la version de 'hardware' et 'software' de chaque carte électronique présente dans le projecteur.

CPU brd (Carte Unité centrale)
0: PT-3f (Carte Pan / Tilt)
1: 8-Ch (8 channel board)
2: 6-Ch (6 channel board)
3: 8-Ch (8 channel board)
4: 6-Ch (6 channel board)



BOARD DIAGNOSTIC

Cette commande permet d'afficher le pourcentage d'erreur de chaque carte électronique installée dans le projecteur.
0: PT-3f (Carte Pan / Tilt)
1: 8-Ch (8 channel board)
2: 6-Ch (6 channel board)
3: 8-Ch (8 channel board)
4: 6-Ch (6 channel board)

DMX MONITOR

Cette commande permet d'afficher le niveau des canaux DMX du projecteur en bits (Val) et en pourcentage.

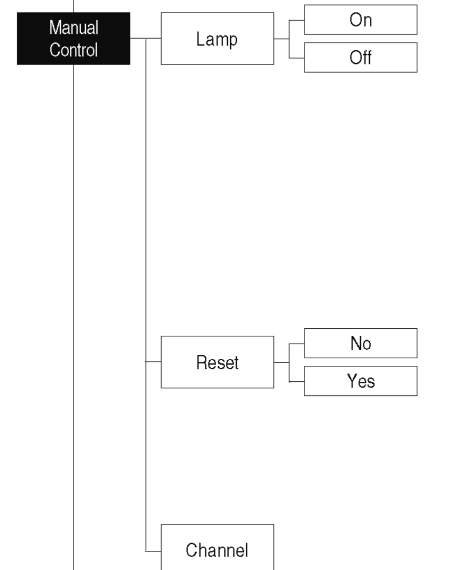
FANS MONITOR

Cette commande permet d'afficher la vitesse des ventilateurs installés
Pwr.Sup (ventilateur transformateur)
Ball. IN (ventilateur alimentateur IN)
Ball.Out (ventilateur alimentateur OUT)
Eff.IN (ventilateur effets IN)
Eff.Out (ventilateur effets OUT)
Lamp (ventilateur lampe)
Lamp (ventilateur lampe)
Gobo (Ventilateurs gobos)
Board (Ventilateur PCB epaulet)

NETWORK PARAMS

Cette commande permet d'afficher les paramètres «Network» du projecteur, c'est-à-dire:

IP address: Adresse de Protocole Internet (ne pas assigner la même adresse IP à deux projecteurs différents)
IP mask: 255.0.0.0
Mac address: Adresse Ethernet Media Access Control du projecteur.



MANUAL CONTROL

LAMP

Cette commande permet d'allumer ou éteindre la lampe depuis le panneau de contrôle du projecteur.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
2) À l'aide des touches UP et DOWN, allumer (On) ou éteindre (Off) la lampe.
3) Appuyer sur (OK) pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante et revenir au niveau supérieur.

RESET

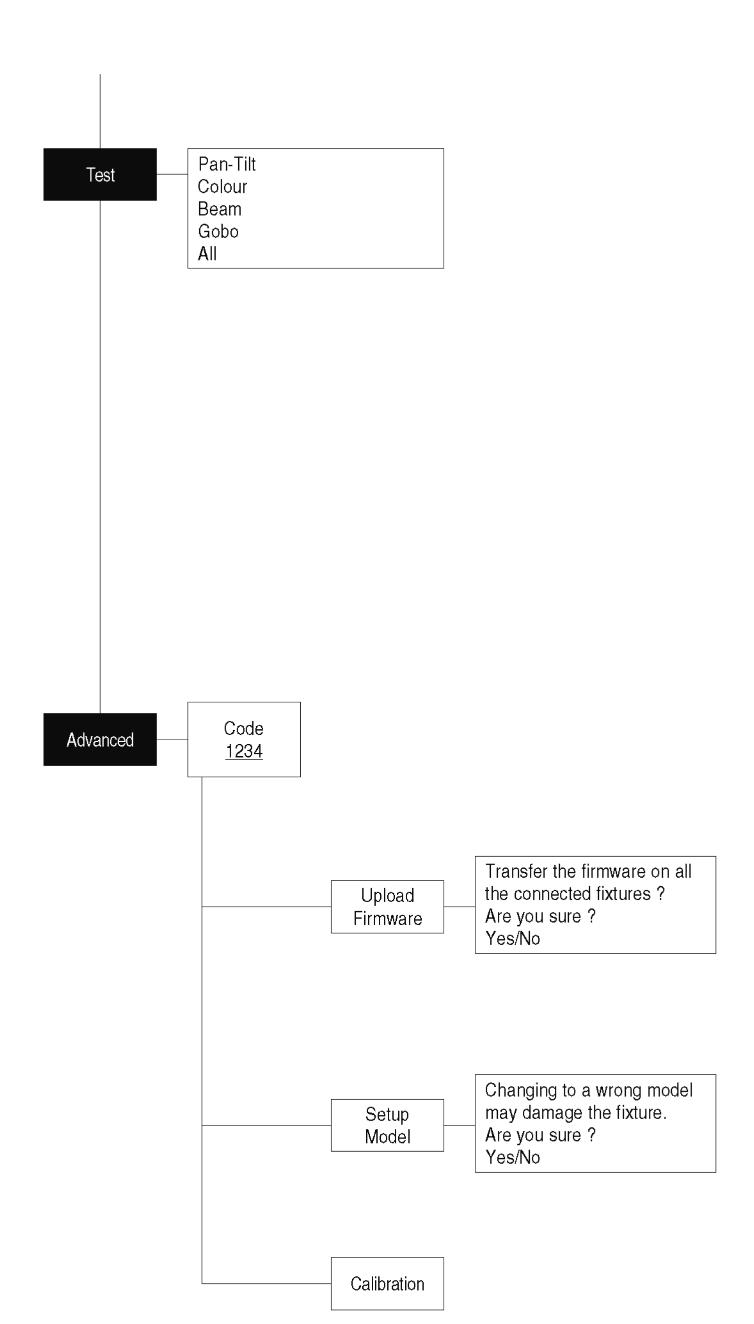
Cette commande permet d'exécuter la réinitialisation du projecteur.

1) Appuyer sur (OK); l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?)
2) Sélectionner YES pour exécuter la réinitialisation ou NO pour revenir au niveau supérieur sans exécuter l'opération.

CHANNEL

Cette commande permet de programmer le niveau des canaux depuis le panneau de contrôle du projecteur.

1) Appuyer sur (OK) - l'afficheur affiche le premier canal.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner le canal désiré.
3) Appuyer sur (OK), puis, avec les touches UP et DOWN, sélectionner le niveau DMX désiré (valeur entre 0 et 255).
4) Appuyer sur LEFT pour revenir au niveau supérieur.



TEST MENU

AUTOTEST

Cette commande permet de contrôler le bon fonctionnement des effets.

1) Appuyer sur OK.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, activer (On) et sélectionner la séquence de test demandée.
3) Appuyer sur OK pour valider la sélection ou sur LEFT pour revenir au niveau supérieur.

Séquence de test:

- Pan - Tilt effects (Pan & Tilt)
- Colour effects (CMY, colour wheel, CTO)
- Beam effects (Stopper-Strobe / Dimmer / Iris / Prism / Frost / Focus / Zoom, Animation disk)
- Gobo effects (Fixed gobo / Rotating gobo)
- All effects

ADVANCED MENU

Pour activer le «Menu Advanced», saisir le code (1234) en utilisant les touches UP, DOWN RIGHT.
Appuyer sur OK, le «Menu advanced» apparaît sur l'afficheur.

UP LOAD FIRMWARE

Cette commande permet de transférer le «firmware» d'un projecteur vers tous les autres projecteurs connectés à celui-ci.

1) Appuyer sur OK, l'afficheur affiche un message de validation.
2) Sélectionner YES pour activer le transfert du micrologiciel ou NO pour revenir au niveau supérieur du menu sans exécuter l'opération.

SETUP MODEL

Cette commande permet de changer le modèle du projecteur.

1) Appuyer sur OK, l'afficheur affiche un message de validation.
2) Sélectionner YES pour changer le modèle du projecteur ou NO pour revenir au niveau supérieur du menu sans exécuter l'opération.

CALIBRATION

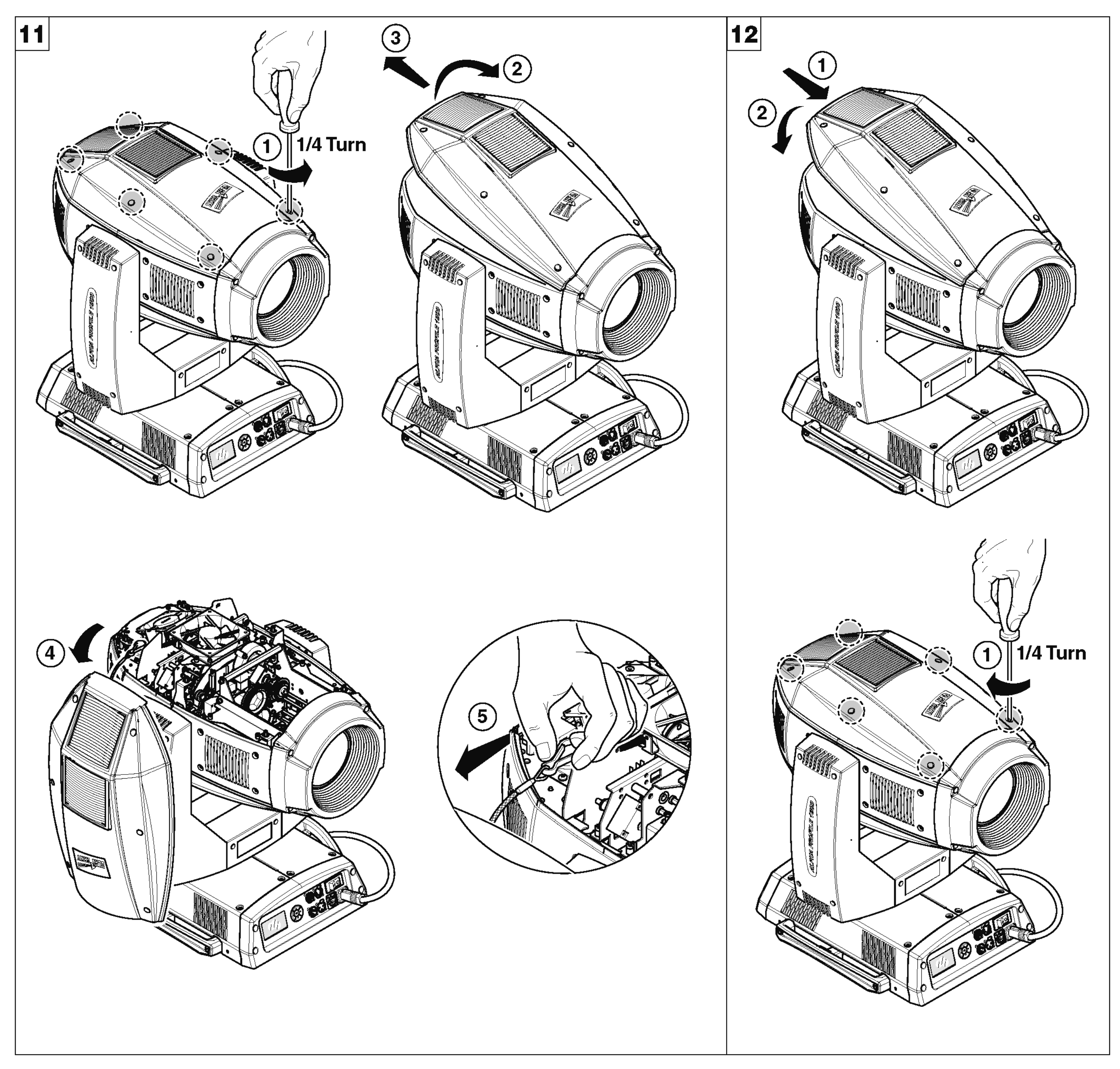
Cette commande permet d'exécuter des petits réglages mécaniques de certains effets depuis le panneau de contrôle afin d'obtenir une uniformité optimale entre les différents projecteurs.

1) Appuyer sur OK et la liste des canaux apparaît sur l'afficheur.
2) À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionner l'effet sur lequel on désire effectuer le réglage.
3) Appuyer sur OK, puis, à l'aide des touches RIGHT, UP et DOWN, exécuter la calibration en programmant une valeur entre 0 et 255.
4) Appuyer sur OK pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

FACTORY DEFAULT

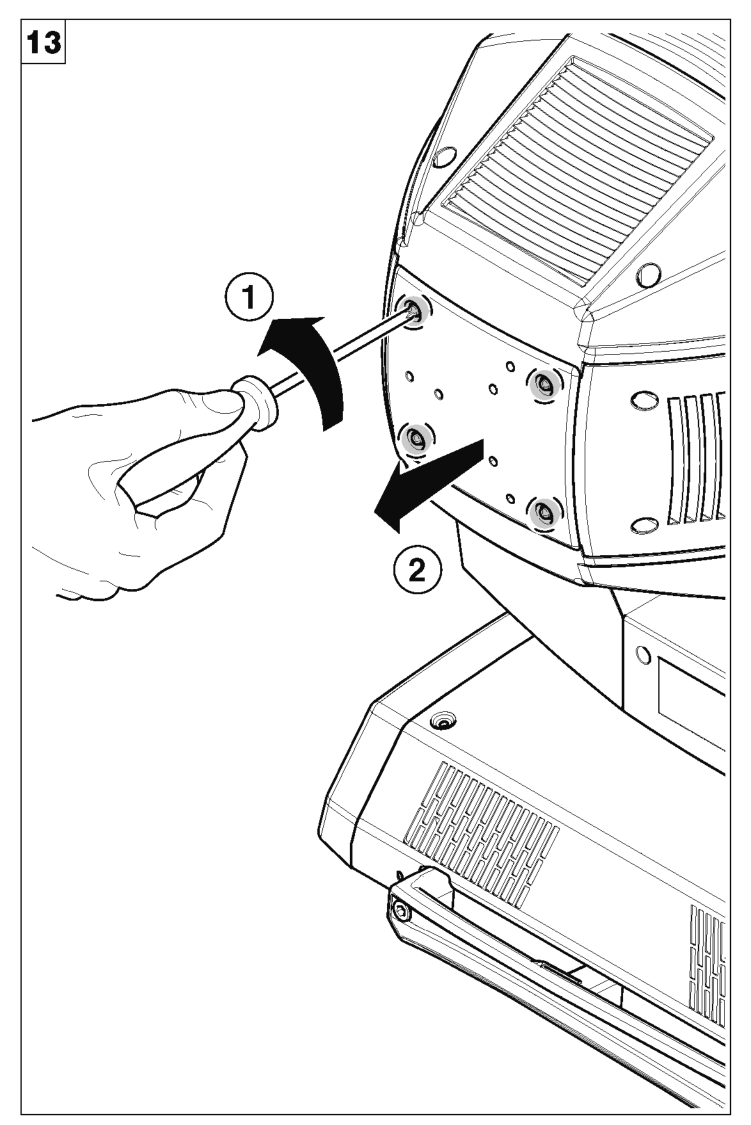
Cette commande permet de restaurer les valeurs par défaut (128) de tous les canaux.

1) Appuyer sur OK; l'afficheur affiche un message de validation (Reset calibration to factory default ?).
2) Sélectionner YES pour restaurer les valeurs par défaut ou NO pour maintenir la programmation existante et revenir au niveau supérieur.

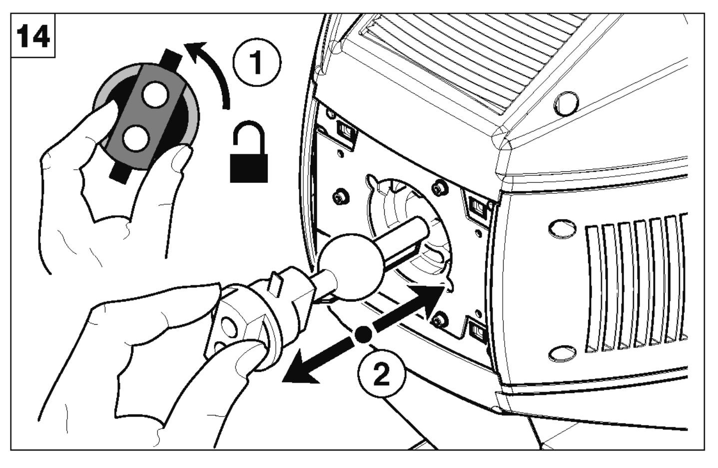


Blocage et déblocage des mouvements Pan et Tilt - Consulter les instructions au paragraphe DÉBALLAGE ET PRÉPARATION.
Ouverture couvercles effets - Fig. 11

Fermeture couvercles effets - Fig. 12



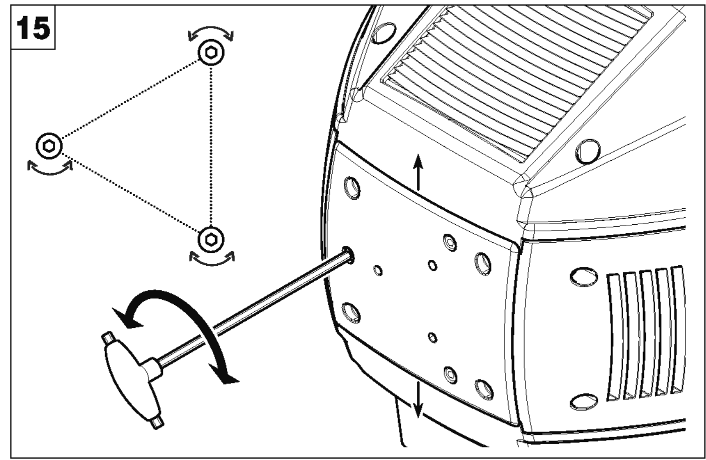
Ouverture et fermeture compartiment lampe - Fig. 13



Remplacement lampe - Fig. 14

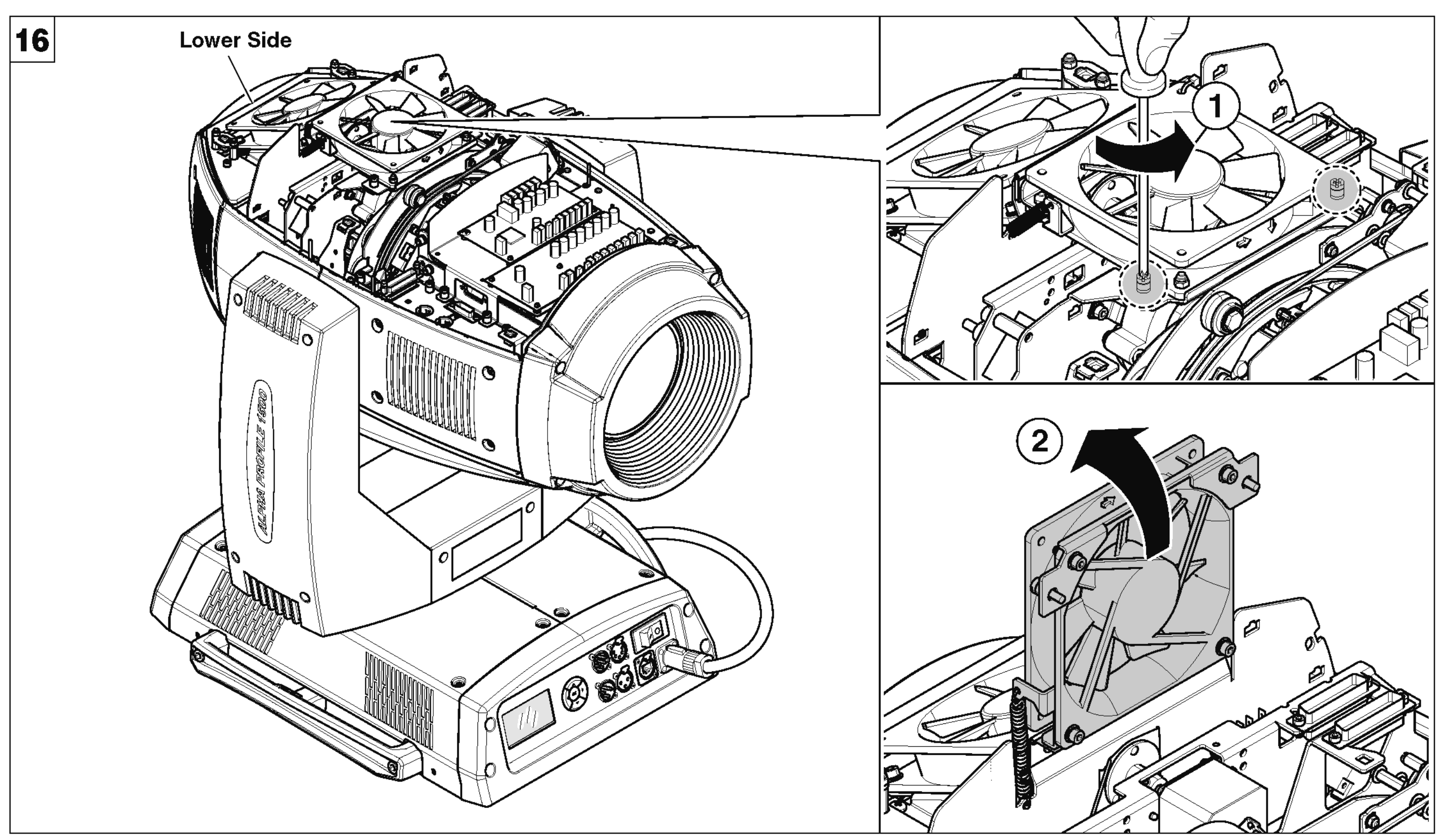
Prélever la lampe neuve de son emballage et l'insérer dans la douille.

ATTENTION : *il ne faut pas toucher le bulbe de la lampe avec les mains nues. Si cela devait arriver, nettoyer le bulbe avec un chiffon imbibé d'alcool et l'essuyer avec un chiffon sec et propre.*



Centrage lampe - Fig. 15

Pour centrer la lampe, agir sur les trois vis de réglage de la façon indiquée sur la figure.



Ouverture et fermeture plaque support ventilateur (côté inférieur)- Fig. 16

17

Upper Side

1

2

Ouverture et fermeture plaque support ventilateur (côté supérieur) - Fig. 17

18

Lower Side

1

2

085908/001

085907/001

085904/001

085903/001

085912/001

085911/001

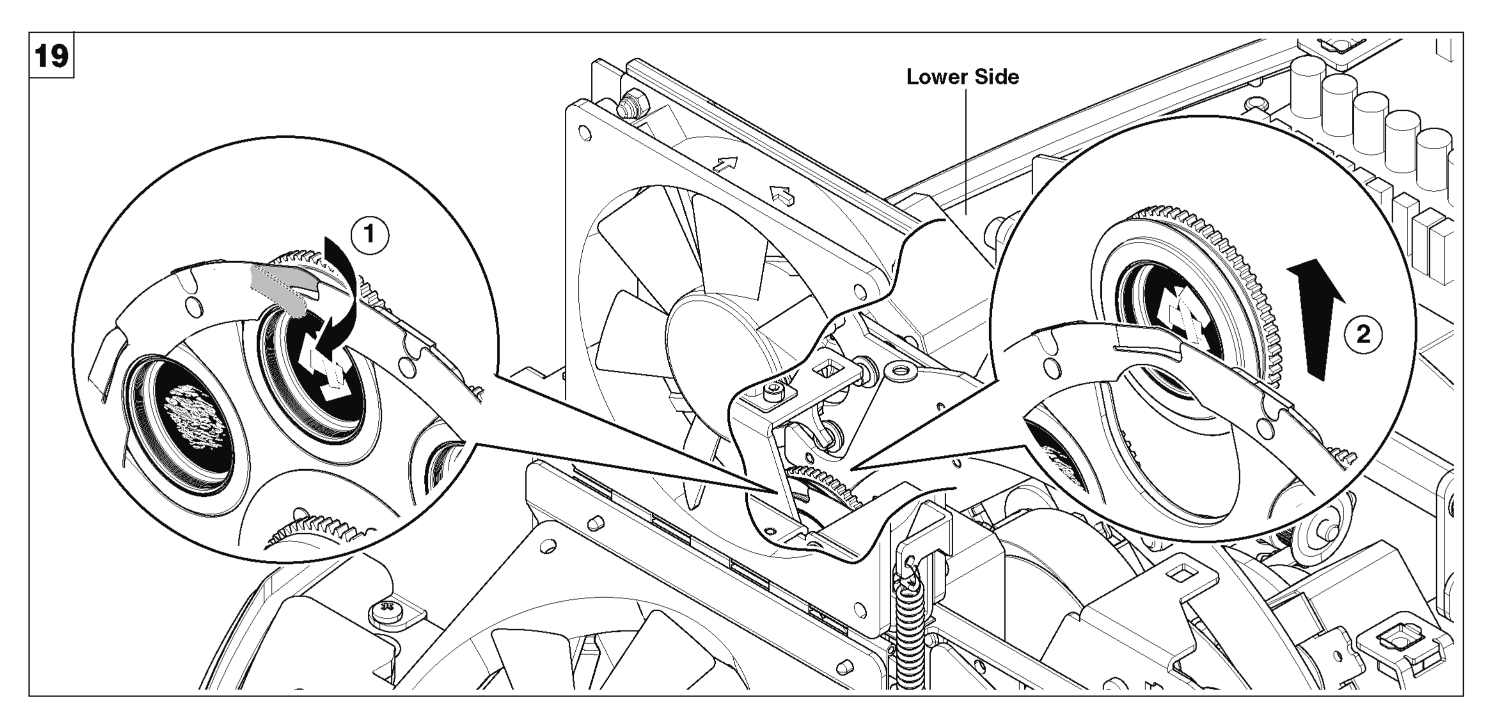
085906/001

085901/001

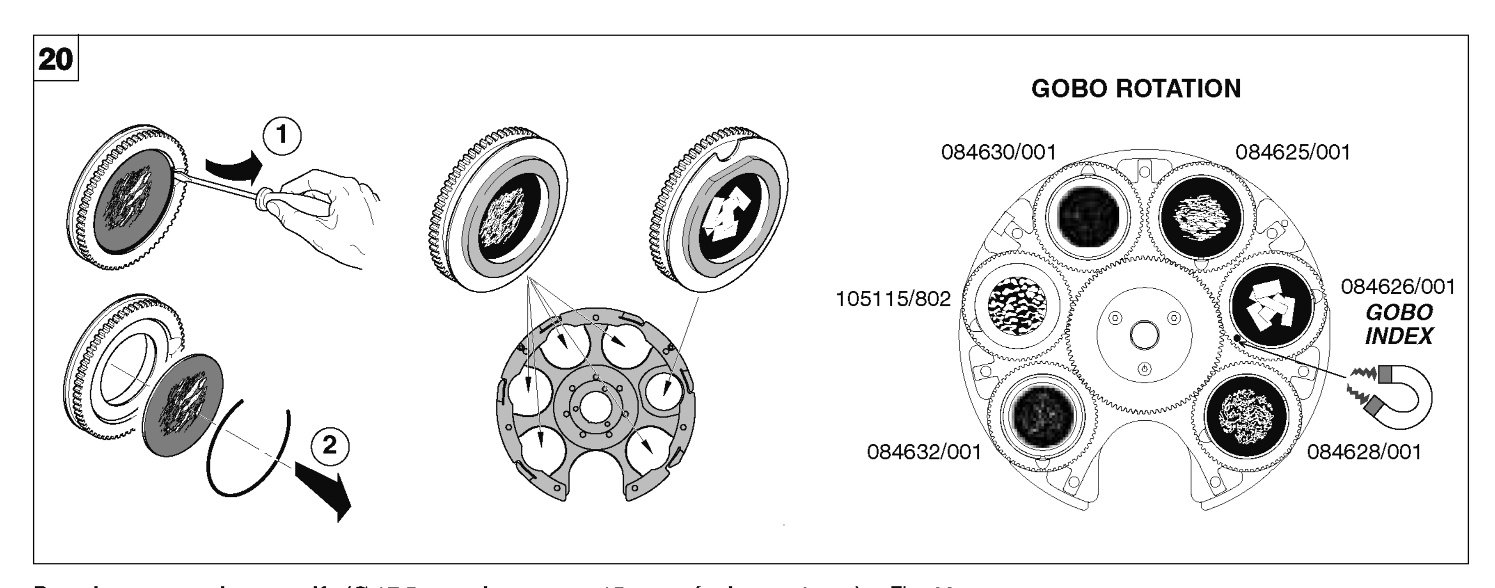
Remplacement gobos fixes (Ø 31,5 mm - image max 25 mm - épaisseur max 1 mm) - Fig. 18

ATTENTION : Avant d'utiliser des gobos personnalisés contacter Clay Paky.

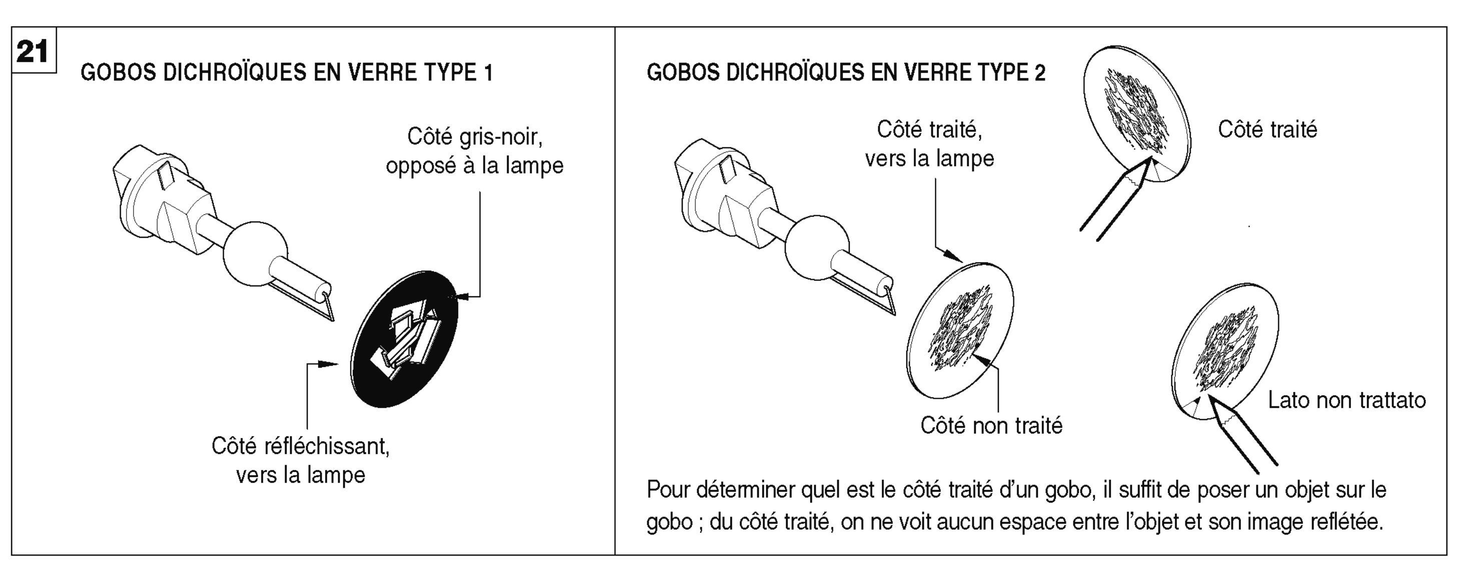
Suite ➔



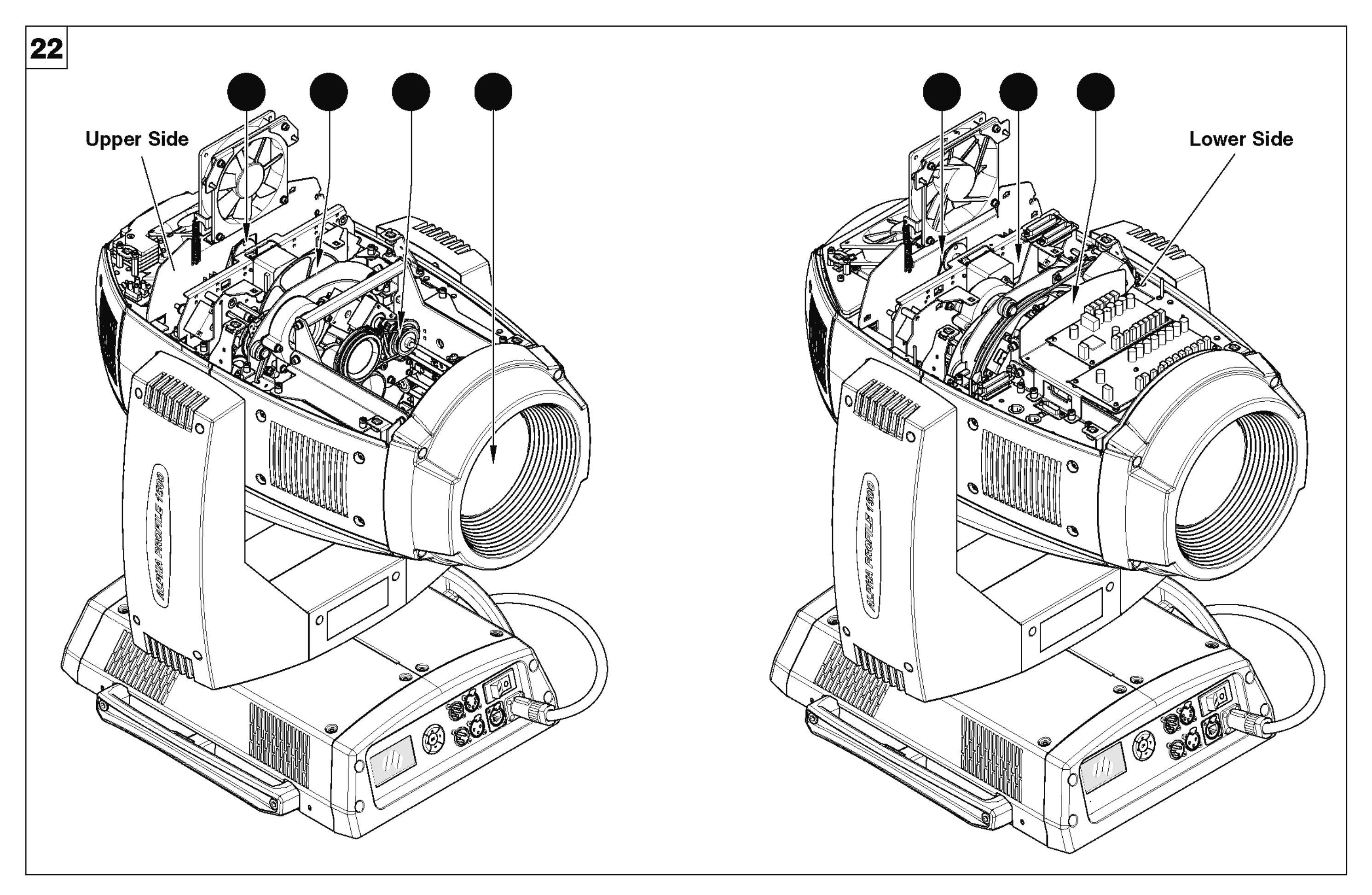
Remplacement groupe roulement - Fig. 19



Remplacement gobos rotatifs (Ø 37,5 mm - image max 25 mm - épaisseur 1 mm) - Fig. 20
ATTENTION : Avant d'utiliser des gobos personnalisés contacter Clay Paky.
IMPORTANT : Sur les roues à gobos rotatifs, utiliser uniquement des gobos en verre.



Orientation des gobos - Fig. 21
Les images indiquent l'orientation correcte des différents types de gobo.

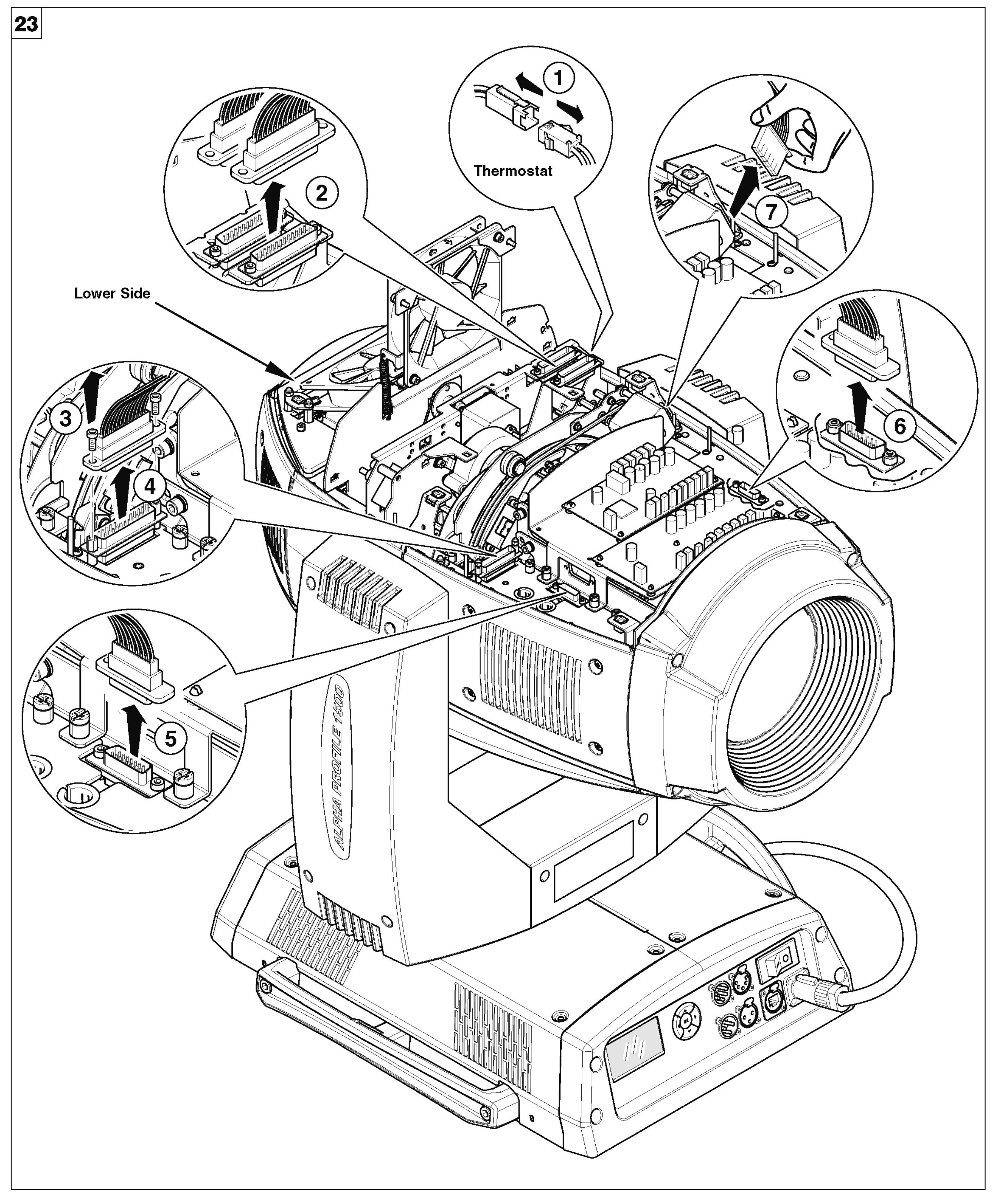


Nettoyage périodique - Fig. 22

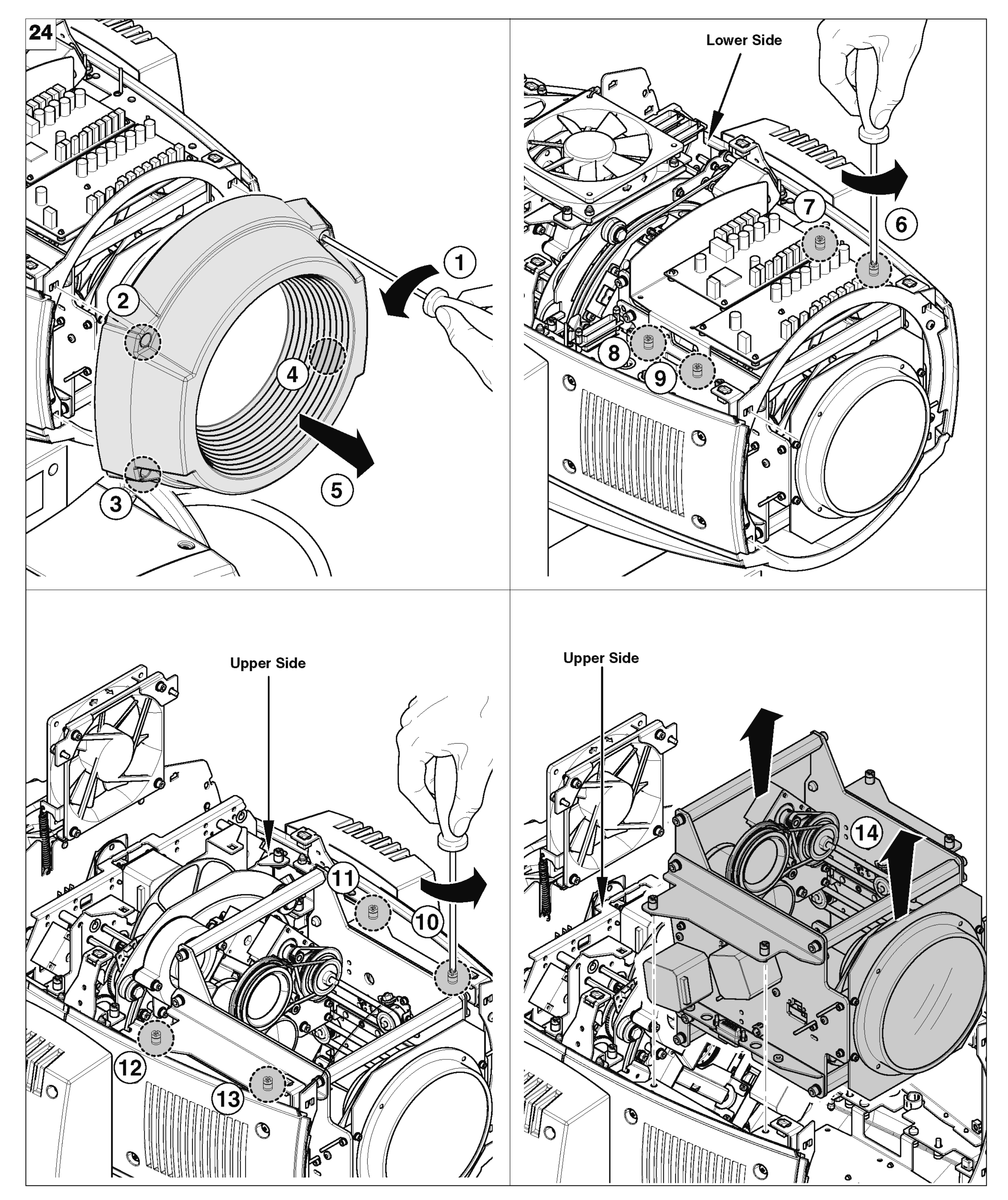
Pour assurer un fonctionnement correct et un rendement optimal durables, il est indispensable de procéder périodiquement au nettoyage des pièces sujettes au dépôt de poussière et de graisses. La fréquence avec laquelle effectuer les opérations reportées ci-après est influencée par plusieurs facteurs, comme la quantité de mouvements des effets et la qualité du lieu d'utilisation (humidité de l'air, présence de poussière, salinité, etc.). Pour nettoyer le réflecteur, les lentilles et les filtres, utiliser un chiffon doux imbibé avec un détergent pour vitres.

Une fois par an, il est conseillé de confier le projecteur à du personnel technique qualifié pour une intervention d'entretien extraordinaire concernant au moins les opérations suivantes :

- nettoyage général des pièces internes ;
- lubrification des pièces sujettes au frottement en utilisant les lubrifiants spécifiques fournis par Clay Paky ;
- contrôle visuel général des composants internes, du câblage, des pièces mécaniques, etc. ;
- contrôles électriques, photométriques et de fonctionnement, éventuelles réparations.



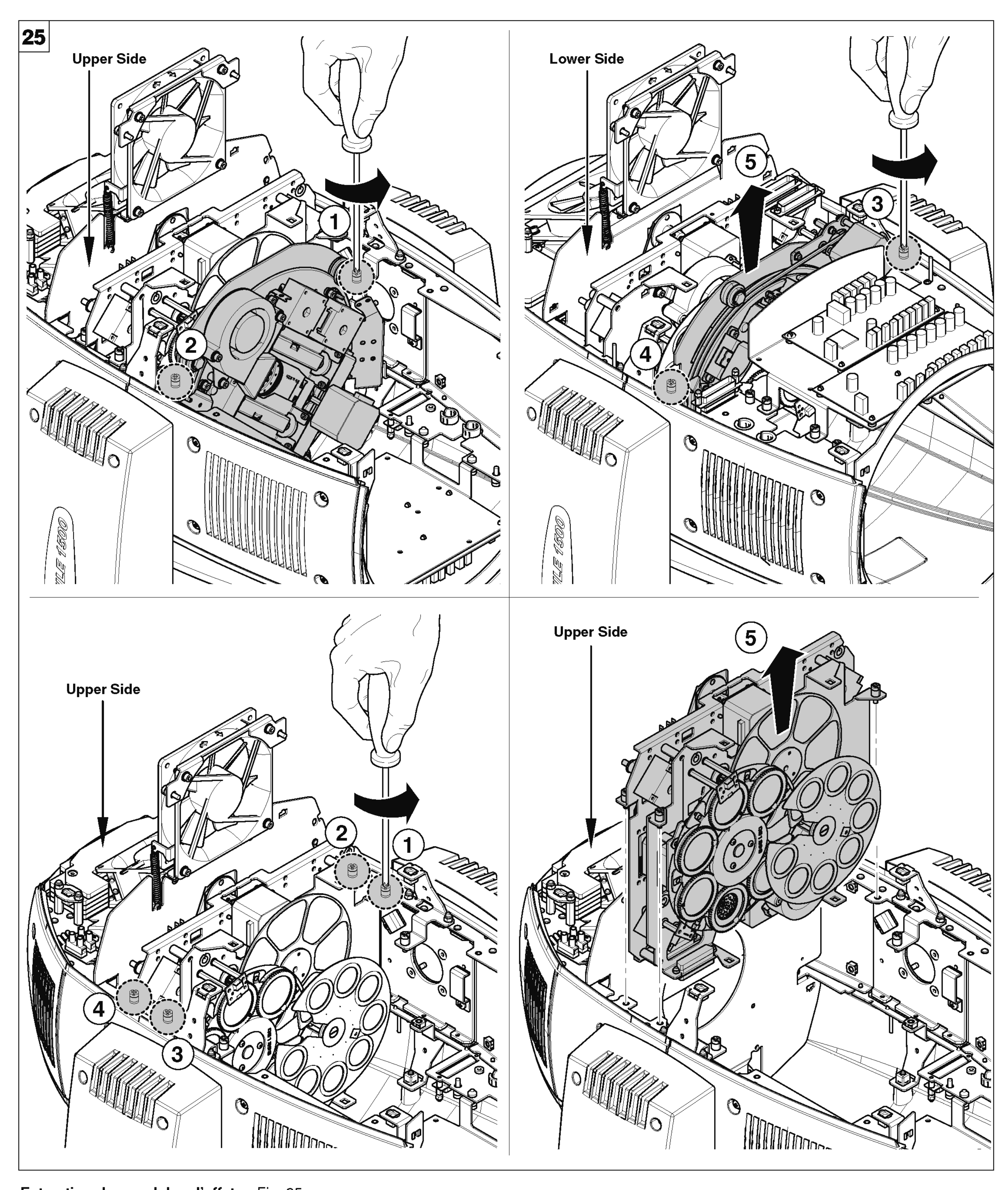
Extraction des modules d'effets: opérations préliminaires - Fig. 23



Extraction des modules d'effets - Fig. 24

IMPORTANT: Saisir les modules par la structure de support et non pas par des pièces qui pourraient s'endommager.

Insertion des modules d'effets: exécuter les opérations indiquées sur les figures 24 et 25 dans l'ordre contraire.



Extraction des modules d'effets - Fig. 25

IMPORTANT: Saisir les modules par la structure de support et non pas par des pièces qui pourraient s'endommager.

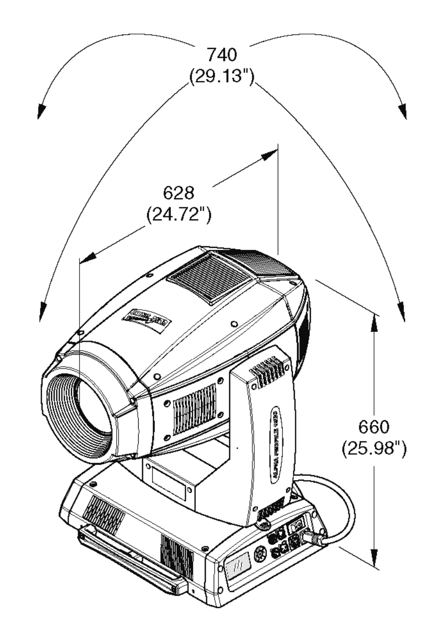
Insertion des modules d'effets : exécuter les opérations indiquées sur les figures 24 et 25 dans l'ordre contraire.

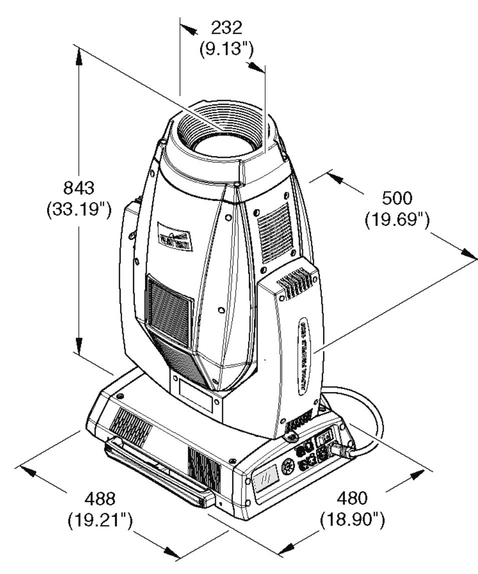
Elimination de la batterie - Fig. 26



LiFePO4
Pb

Ce produit contient une batterie rechargeable au plomb-acide ou tétraphosphate de fer au lithium. Une fois la batterie arrivée à la fin de sa durée de vie, procéder à son élimination conformément à la norme en vigueur de manière à éviter toute pollution.





DONNÉES TECHNIQUES

Alimentations disponibles
200-240V 50/60Hz

Puissance absorbée
2000VA a 230V 50Hz

Flux lumineux total
Max 27000 lumens.

Lampe
Lampe à décharge:
- Tipo HTI 1500W/60/P50-L Lok-it Osram (L10102)
- Culot PGJ50
- Température couleur 6000 K
- Flux lumineux 135000 lm
- Vie moyenne 750 h
- Position de fonctionnement: indifférente

Moteurs
N.31 moteurs pas-à-pas, fonctionnant par micro-pas, entièrement contrôlés par microprocesseur.

Groupe optique
Réflecteur elliptique à rendement lumineux élevé.

Canaux
Max 41 canaux de contrôle.

Entrées
DMX 512

Corps mobile
- Mouvement par micropas au moyen de deux moteurs contrôlés par microprocesseur.
- Repositionnement automatique de PAN et TILT suite à des déplacements accidentels non commandés depuis console.
- Course:
  - PAN = 540°
  - TILT = 252°
- Vitesses maximales:
  - PAN = 4.0 sec (360°)
  - TILT = 3.2 sec (252°)
- Résolution:
  - PAN = 2.11°
  - PAN FINE = 0.008°
  - TILT = 0.98°
  - TILT FINE = 0.004°

Degré de protection IP20
- Protégé contre la pénétration de corps solides de dimension supérieure à 12 mm.
- Aucune protection contre la pénétration de liquides

Marquage CE
Conforme aux Directives Européennes de
- 2006/95/CE (BT)
- 2004/108/CE (CEM)
- 2011/65/UE (RoHS).

Dispositifs de sécurité
- Interrupteur automatique bipolaire à protection thermique.
- Interruption automatique de l'alimentation en cas de surchauffe ou d'anomalie de fonctionnement du système de refroidissement.

Refroidissement
Par ventilation forcée au moyen de ventilateurs axiaux.

Corps
- Structure en aluminium avec couvercles en plastique moulés sous pression.
- Deux poignées latérales pour le transport.
- Dispositif de blocage des mouvements PAN et TILT pour le transport et l'entretien.

Position de fonctionnement
Fonctionne indifféremment dans toutes les positions.

Poids
50.35 Kg

PROBLÈMES : CAUSES ET SOLUTIONS

ANOMALIES

LE PROJECTEUR NE S'ALLUME PAS	L'ÉLECTRONIQUE NE FONCTIONNE PAS	PROJECTION DÉFECTUEUSE	FAIBLE LUMINOSITÉ	*CAUSES POSSIBLES*	*CONTRÔLES ET REMÈDES*
●				Absence alimentation de réseau.	Contrôler la présence de la tension alimentation.
●			●	Lampe usée ou défectueuse.	Remplacer la lampe (voir instructions).
	●			Câble de transmission des signaux endommagé ou déconnecté.	Remplacer les câbles.
	●			Adressage erroné.	Contrôler les adresses (voir instructions).
	●			Défaut dans les circuits électroniques.	Contacter un technicien agréé.
		●		Rupture lentilles ou réflecteur.	Contacter un technicien agréé.
		●	●	Dépôt de poussières ou de graisse.	Procéder au nettoyage (voir instructions).

ALPHA PROFILE 1500

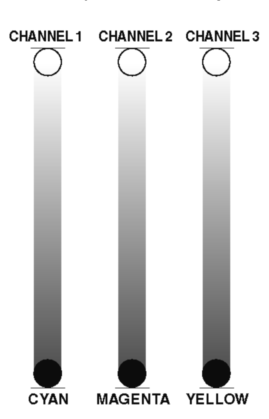
REMARQUE : Afin de prévenir des ruptures accidentelles des effets qui pourraient, durant le transport, entrer en collision entre eux, vérifier, avant d'éteindre le projecteur, que tous les Canaux du projecteur sont exclus (niveau DMX égal à 0%).

CHANNEL	CHANNEL MODE	
	STANDARD	VECTOR
1	CYAN	CYAN
2	MAGENTA	MAGENTA
3	YELLOW	YELLOW
4	C.T.O	C.T.O
5	COLOUR WHEEL	COLOUR WHEEL
6	MACRO COLOURS	MACRO COLOURS
7	STOP/STROBE	STOP/STROBE
8	DIMMER	DIMMER
9	DIMMER FINE	DIMMER FINE
10	IRIS	IRIS
11	STATIC GOBO CHANGE	STATIC GOBO CHANGE
12	ROTATING GOBO CHANGE	ROTATING GOBO CHANGE
13	GOBO ROTATION	GOBO ROTATION
14	GOBO FINE	GOBO FINE
15	ROTATING PRISM CHANGE	ROTATING PRISM CHANGE
16	PRISM ROTATION	PRISM ROTATION
17	FROST INSERTION	FROST INSERTION
18	BLADE UP1	BLADE UP1
19	BLADE UP2	BLADE UP2
20	BLADE DW1	BLADE DW1
21	BLADE DW2	BLADE DW2
22	BLADE RG1	BLADE RG1
23	BLADE RG2	BLADE RG2
24	BLADE LF1	BLADE LF1
25	BLADE LF2	BLADE LF2
26	FRAMING ROTATION	FRAMING ROTATION
27	FOCUS	FOCUS
28	FOCUS FINE	FOCUS FINE
29	ZOOM	ZOOM
30	AUTOFOCUS DISTANCE	AUTOFOCUS DISTANCE
31	AUTOFOCUS ADJUSTMENT	AUTOFOCUS ADJUSTMENT
32	MACRO EFFECTS	MACRO EFFECTS
33	PAN	PAN
34	PAN FINE	PAN FINE
35	TILT	TILT
36	TILT FINE	TILT FINE
37	FUNCTION	FUNCTION
38	RESET	RESET
39	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)
40		PAN-TILT TIME
41		COLOUR TIME
42		BEAM TIME
43		GOBO TIME

NOTE: On conclusion of resetting in case of absence of DMX signal, Pan & Tilt move to the "Home" position (Pan 50% - Tilt 50%) all the others channels stay at 0%.

• COLOUR MIXING - channel 1 - 2 - 3

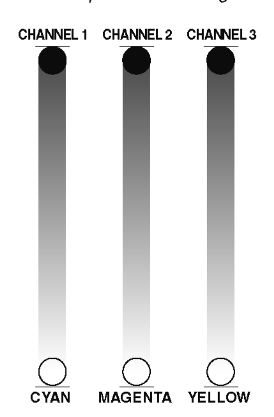
Operation with option color mixing: RGB



BIT	EFFECT
255	COLOUR EXCLUDED
0	COLOUR INSERTED

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 0% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put higher than 0%.

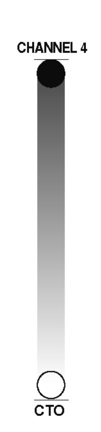
Operation with option color mixing: CMY



BIT	EFFECT
255	COLOUR INSERTED
0	COLOUR EXCLUDED

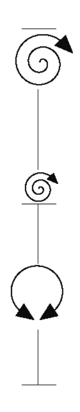
IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 100% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put lower than 100%.

• C.T.O. - channel 4



BIT	EFFECT
255	FILTER INSERTED
0	FILTER EXCLUDED

• COLOUR WHEEL - channel 5

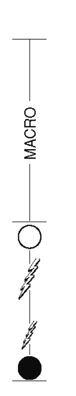


BIT	EFFECT
255	FAST ROTATION 160 rpm
128	SLOW ROTATION 0.2rpm
117	BLUE
97	ORANGE
77	AQUAMARINE
58	GREEN
39	PINK
20	RED
0	WHITE

• MACRO COLOURS - channel 6

COLOR NAME	BIT	ROSCO CODE	LEE CODE	CYAN BIT	MAGENTA BIT	YELLOW BIT	CTO BIT	WHEEL BIT
Unused Range	148-255	-	-	-	-	-	-	-
Half CT straw	146-147	442	442	0	0	34	190	0
Lighter blue	144-145	353	353	226	0	149	138	0
Glacier blue	142-143	352	352	220	0	129	138	0
Fuschia pink	140-141	345	345	109	186	77	120	0
Mallard green	138-139	325	325	255	0	0	236	58
Jade	136-137	323	323	127	0	162	0	77
3/4 CT Orange	134-135	285	285	0	36	61	217	0
3/4 CTB	132-133	281	281	85	79	87	54	0
Half minus green	130-131	248	248	60	19	86	75	39
Minus green	128-129	247	247	60	71	86	75	39
1/4 CTO	126-127	206	206	62	71	123	122	0
1/2 CTO	124-125	205	205	25	26	45	131	0
Full CT Orange	122-123	204	204	0	44	58	234	0
1/4 CTB	120-121	203	203	75	54	91	109	0
1/2 CTB	118-119	202	202	85	71	84	89	0
Full CTB	116-117	201	201	94	79	80	0	0
Alice Blue	114-115	197	197	236	51	0	205	0
Congo Blue	112-113	181	181	251	241	0	255	0
Dark Lavender	110-111	180	180	195	170	0	160	0
Chrome Orange	108-109	179	179	0	98	255	255	0
Lagoon blue	106-107	172	172	224	0	121	40	79
Deep Lavender	104-105	170	170	100	129	77	120	0
Liliac tint	102-103	169	169	41	59	39	120	0
Daylight Blue	100-101	165	165	210	73	105	88	0
Flame red	98-99	164	164	0	255	227	255	97
Bastard amber	96-97	162	162	0	26	0	199	0
Deep Orange	94-95	158	158	0	148	255	255	0
Pink	92-93	157	157	0	159	0	255	0
Pale rose	90-91	154	154	0	48	0	189	0
Pale Gold	88-89	152	152	0	60	98	138	0
Bright rose	86-87	148	148	0	255	0	255	0
Apricot	84-85	147	147	0	81	55	255	0
Bright Blue	82-83	141	141	182	0	99	92	77
Primary green	80-81	139	139	0	0	0	231	58
Light green	78-79	121	121	0	0	255	0	77
Pale green	76-77	138	138	105	0	179	100	0
Special Lavender	74-75	137	137	97	105	72	90	0
Pale Lavender	72-73	136	136	73	102	44	120	0
Deep golden amber	70-71	135	135	0	255	255	255	0
Golden amber	68-69	134	134	0	142	234	110	0
Medium blue	66-67	132	132	255	152	127	0	77
Marine blue	64-65	131	131	60	0	106	73	77
Bright pink	62-63	128	128	0	255	0	197	0
Mauve	60-61	126	126	0	255	0	255	74
Fern Green	58-59	122	122	173	0	235	89	0
Leaf green	56-57	121	121	136	0	241	64	0
Deep Blue	54-55	120	120	255	229	58	128	77
Dark blue	52-53	119	119	255	161	0	0	77
Light blue	50-51	118	118	245	0	145	138	0
Steel blue	48-49	117	117	167	0	141	165	0
Medium blue green	46-47	116	116	189	0	157	91	77
Peacock blue	44-45	115	115	136	0	128	91	77
Dark pink	42-43	111	111	0	139	0	220	0
Light Salmon	40-41	109	109	50	121	58	230	0
English rose	38-39	108	108	0	62	0	247	0
Light rose	36-37	107	107	0	95	0	220	0
Primary red	34-35	106	182	0	0	0	0	20
Orange	32-33	105	105	0	182	255	76	0
Deep amber	30-31	104	104	0	26	199	223	0
Straw	28-29	103	103	58	17	104	176	0
Light amber	26-27	102	102	0	0	171	193	0
Yellow	24-25	101	101	0	0	255	149	0
Spring yellow	22-23	100	100	80	0	227	157	0
Dark Yellow Green	20-21	90	90	255	0	255	204	0
Lime green	18-19	88	88	118	0	241	124	0
Just Blue	16-17	79	79	255	77	0	204	0
Tokyo Blue	14-15	71	71	255	255	0	180	77
Sky blue	12-13	068	068	245	77	64	173	0
Pale blue	10-11	063	063	122	0	112	127	0
Lavender	8-9	058	058	165	186	77	0	0
Bright Red	6-7	026	026	0	255	0	255	21
Med Yellow	4-5	010	010	48	0	239	115	0
Med bastard amber	2-3	004	004	0	62	78	159	0
Random Macro Color (only for Macro effects)	1	-	-	-	-	-	-	-
Unused Range	0	-	-	-	-	-	-	-

• STOP / STROBE - channel 7



BIT	EFFECT
252 - 255	OPEN
239 - 251	RANDOM FAST STROBE
226 - 238	RANDOM MEDIUM STROBE
213 - 225	RANDOM SLOW STROBE
208 - 212	OPEN
207	FAST PULSATION
108	SLOW PULSATION
104 - 107	OPEN
103	FAST STROBE (12 flash/sec)
4	SLOW STROBE (1 flash/sec)
0 - 3	CLOSED

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after the channel stay at 0% level. The lamp goes back to full power when the channel level is put higher than 0%.

• DIMMER - channel 8



BIT	EFFECT
255	
0	

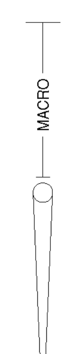
The lamp is linearly dimmed from full power to half power electronicaly and mechanically from half power to off.

• DIMMER FINE - channel 9



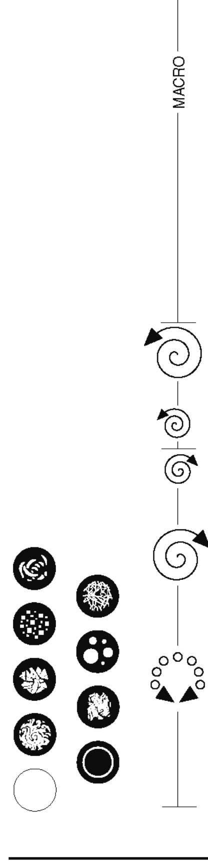
BIT	EFFECT
255	
0	

• IRIS - channel 10



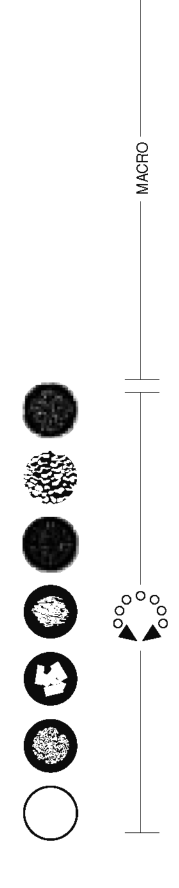
BIT	EFFECT
252 - 255	MAXIMUM APERTURE
251	FAST PULSATION, FAST CLOSING
212	SLOW PULSATION, FAST CLOSING
211	FAST PULSATION, FAST OPENING
172	SLOW PULSATION, FAST OPENING
171	FAST PULSATION
132	SLOW PULSATION
128 - 131	MAXIMUM APERTURE
0	MINIMUM APERTURE

• STATIC GOBO CHANGE - channel 11



BIT	EFFECT
255	GOBO 8 SHAKE, FAST SPEED
244	GOBO 8 SHAKE, SLOW SPEED
243	GOBO 7 SHAKE, FAST SPEED
232	GOBO 7 SHAKE, SLOW SPEED
231	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
220	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
219	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
208	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
207	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
196	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
195	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
184	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
183	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
172	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
171	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
160	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
159	FAST ROTATION (100 rpm)
118	SLOW ROTATION (5 rpm)
114 - 117	STOP
113	SLOW ROTATION (5 rpm)
72	FAST ROTATION (100 rpm)
64 - 71	GOBO 8
56 - 63	GOBO 7
48 - 55	GOBO 6
40 - 47	GOBO 5
32 - 39	GOBO 4
24 - 31	GOBO 3
16 - 23	GOBO 2
8 - 15	GOBO 1
0 - 7	WHITE

• ROTATING GOBO CHANGE - channel 12



BIT	EFFECT
255	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
235	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
234	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
214	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
213	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
193	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
192	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
172	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
171	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
151	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
150	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
130	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
112-129	GOBO 6
93-111	GOBO 5
75-92	GOBO 4
56-74	GOBO 3
38-55	GOBO 2
19-37	GOBO 1
0-18	WHITE

Suite ➔

• **GOBO ROTATION - channel 13**





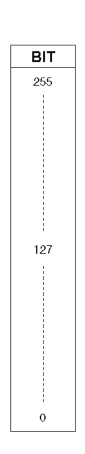



BIT	EFFECT
255	FAST ROTATION (150 rpm)
193	SLOW ROTATION (2,2 rph)
191 - 192	STOP
190	SLOW ROTATION (2,2 rph)
128	FAST ROTATION (150 rpm)
127	540° POSITION
105	450° POSITION
84	360° POSITION
63	270° POSITION
42	180° POSITION
21	90° POSITION
0	0° POSITION

• **GOBO FINE - channel 14**





BIT
255
127
0

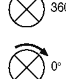
• **PRISM INSERTION - channel 15**

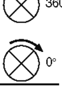
BIT	EFFECT
255	
	PRISM INSERTED
128	
127	
	PRISM EXCLUDED
0	

• **PRISM ROTATION - channel 16**



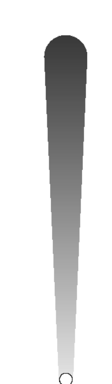






BIT	EFFECT
255	FAST ROTATION (120 rpm)
193	SLOW ROTATION (3 rph)
191 - 192	STOP
190	SLOW ROTATION (3 rph)
128	FAST ROTATION (120 rpm)
127	POSITION 540°
105	POSITION 450°
84	POSITION 360°
63	POSITION 270°
42	POSITION 180°
21	POSITION 90°
0	POSITION 0°

• **FROST - channel 17**



BIT	EFFECT
255	FROST INSERTED
0	FROST EXCLUDED

• **BLADE UP 1 - channel: 18**





BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• **BLADE UP 2 - channel: 19**



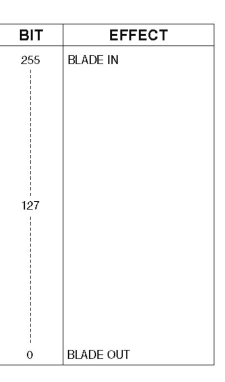


BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• **BLADE DW 1 - channel: 20**







BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

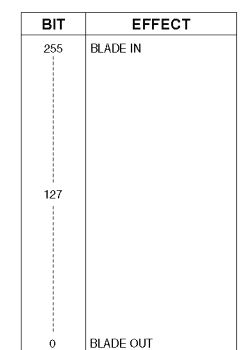
• BLADE DW 2 - channel: 21



BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE RG 1 - channel: 22





BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE RG 2 - channel: 23

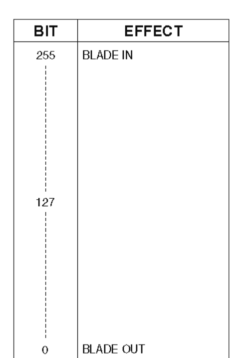




BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE LF 1 - channel: 24

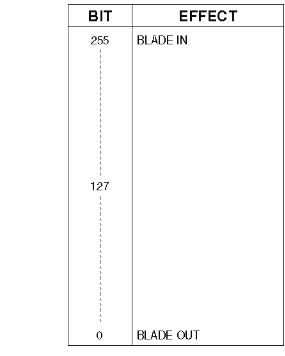




BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE LF 2 - channel: 25





BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

Important:
The lamp automatically dim to half power in any condition in which the blades completely shut the light beam.

• FRAMING ROTATION - channel: 26



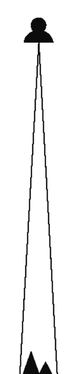


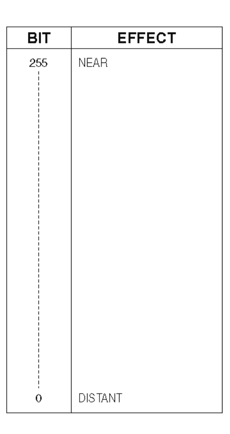




BIT
255
127
0

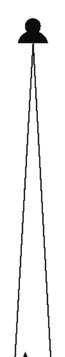
• FOCUS - channel 27





BIT	EFFECT
255	NEAR
0	DISTANT

• FOCUS FINE - channel 28



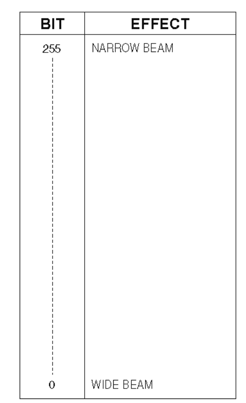
BIT	EFFECT
255	NEAR
0	DISTANT

Suite ➔

• ZOOM - channel: 29







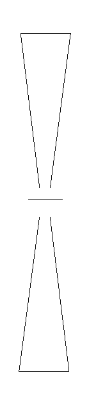
BIT	EFFECT
255	NARROW BEAM
0	WIDE BEAM

• AUTOFOCUS DISTANCE - channel 30

AUTOFOCUS priority:
1 - Blades
2 - Rotating Gobo
3 - Static Gobo
4 - Iris

BIT	EFFECT
255	100 METRES
128	50 METRES
102	40 METRES
77	30 METRES
51	20 METRES
26	10 METRES
7	3 METRES
0-6	AUTOFOCUS OFF

• AUTOFOCUS ADJUSTMENT - channel 31



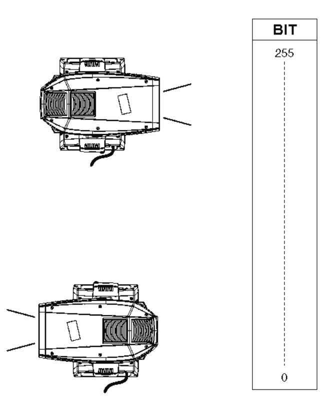
BIT	EFFECT
255	FOCUS FINE
128	
0	FOCUS FINE

• MACRO EFFECTS - channel 32

BIT	EFFECT
232-255	STAND BY BLACK
220-231	RANDOM MACRO 8
208-219	RANDOM MACRO 7
196-207	RANDOM MACRO 6
184-195	RANDOM MACRO 5
172-183	RANDOM MACRO 4
160-171	RANDOM MACRO 3
148-159	RANDOM MACRO 2
136-147	RANDOM MACRO 1
112-135	STAND BY BLACK
100-111	MACRO 8
88-99	MACRO 7
76-87	MACRO 6
64-75	MACRO 5
52-63	MACRO 4
40-51	MACRO 3
28-39	MACRO 2
16-27	MACRO 1
12-15	STAND BY BLACK
8-11	STAND BY
0-7	MACRO OFF

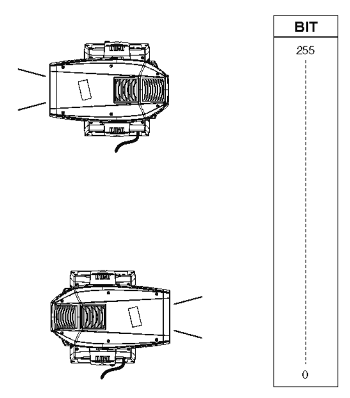
• PAN - channel 33

Operation with option InvertPan ⇕ Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)



BIT
255
0

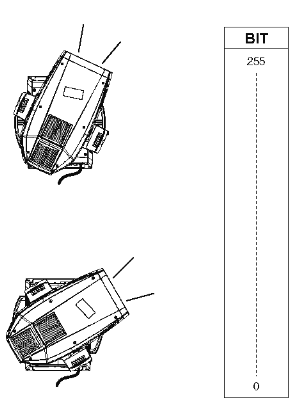
Operation with option InvertPan ⇕ On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)



BIT
255
0

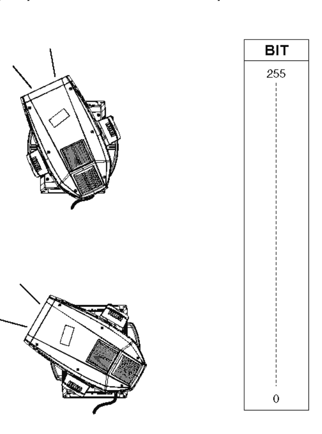
• PAN FINE - channel 34

Operation with option InvertPan ⇕ Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)



BIT
255
0

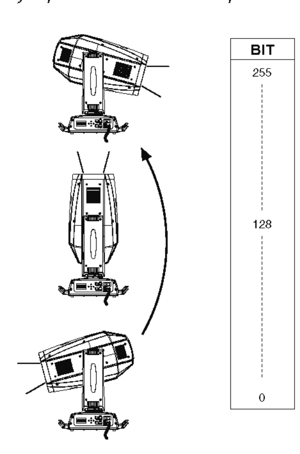
Operation with option InvertPan ⇕ On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)



BIT
255
0

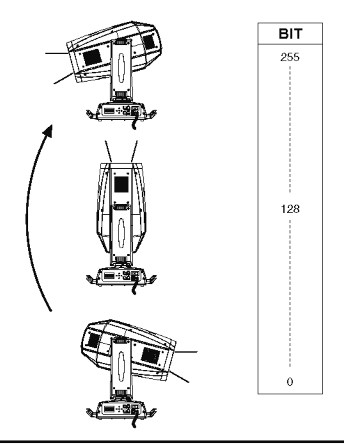
• **TILT - channel 35**

Operation with option Invert Tilt ⇕ Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



BIT
255
128
0

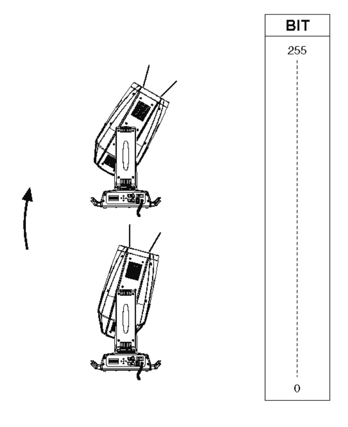
Operation with option Invert Tilt ⇕ On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



BIT
255
128
0

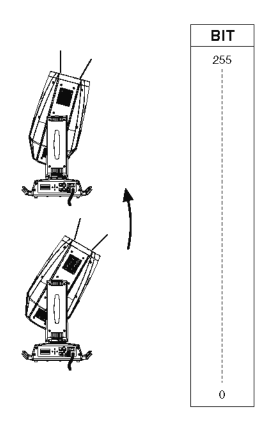
• **TILT FINE - channel 36**

Operation with option Invert Tilt ⇕ Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



BIT
255
0

Operation with option Invert Tilt ⇕ On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



BIT
255
0

• **FUNCTION - channel: 37**

BIT	EFFECT	
255 … 63	UNUSED RANGE	
51-62	LINEAR (Default)	DIMMER CURVE FUNCTION
38-50	CONVENTIONAL	DIMMER CURVE FUNCTION
25-37	NORMAL	PAN-TILT FUNCTION
12-24	FAST (Default)	PAN-TILT FUNCTION
0-11	UNUSED RANGE	

The functions are actived passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

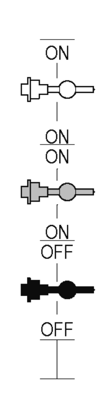
• **RESET - channel: 38**

BIT	EFFECT
255	COMPLETE RESET Complete reset is activated passing throug the unused range and staying 5 seconds in complete reset levels.
128	COMPLETE RESET
127	PAN / TILT RESET Pan / Tilt reset is activated passing throug the unused range and staying 5 seconds in Pan / Tilt reset levels.
77	PAN / TILT RESET
76	EFFECTS RESET Effects reset is activated passing throug the unused range and staying 5 seconds in Effects reset levels.
26	EFFECTS RESET
25 … 0	UNUSED RANGE

The functions are actived passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

• **LAMP CONTROL (only with option LAMP DMX On) - channel: 39**

IMPORTANT: Alpha Profile 1500 is not provided with hot restrike igniter



BIT	EFFECT
255	LAMP ON (1500W) Lamp ignition after 5 s in full power levels. Immediate transition from half to full power.
180	LAMP ON (1500W)
179	LAMP ON (1200W) Immediate transition from full to half power. Lamp ignition not allowed in half power.
101	LAMP ON (1200W)
100	LAMP OFF Lamp switch off passing throug the unused range and staying 5 s in Lamp OFF levels.
26	LAMP OFF
25 … 0	UNUSED RANGE

The functions are actived passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

TIMING CHANNELS

	Timing Channel	Channel function
40	Pan - Tilt time	Pan – Tilt – Pan Fine – Tilt Fine
41	Colour time	Cyan - Magenta - Yellow – C.T.O. – Color wheel
42	Beam time	Dimmer – Zoom – Focus – Frost/Prism – Iris - Framing Rotation
43	Gobo time	Fix Gobo –Rotating Gobo change

TIME TABLE

BIT	Seconds
0	Full
1	0.2
2	0.4
3	0.6
4	0.8
5	1
6	1.2
7	1.4
8	1.6
9	1.8
10	2
11	2.2
12	2.4
13	2.6
14	2.8
15	3
16	3.2
17	3.4
18	3.6
19	3.8
20	4
21	4.2
22	4.4
23	4.6
24	4.8
25	5
26	5.2
27	5.4
28	5.6
29	5.8
30	6
31	6.2
32	6.4
33	6.6
34	6.8
35	7
36	7.2
37	7.4
38	7.6
39	7.8
40	8
41	8.2
42	8.4

BIT	Seconds
43	8.6
44	8.8
45	9
46	9.2
47	9.4
48	9.6
49	9.8
50	10
51	10.2
52	10.4
53	10.6
54	11
55	
56	12
57	
58	13
59	
60	14
61	
62	
63	15
64	
65	16
66	
67	
68	17
69	
70	18
71	
72	
73	19
74	
75	20
76	
77	
78	21
79	
80	
81	22
82	
83	23
84	
85	

BIT	Seconds
86	24
87	
88	25
89	
90	
91	26
92	
93	27
94	
95	
96	28
97	
98	29
99	
100	
101	30
102	
103	
104	31
105	
106	32
107	
108	
109	33
110	
111	34
112	
113	
114	35
115	
116	36
117	
118	
119	37
120	
121	38
122	
123	
124	39
125	
126	
127	40
128	

BIT	Seconds
129	41
130	
131	
132	42
133	
134	43
135	
136	
137	44
138	
139	45
140	
141	
142	46
143	
144	47
145	
146	
147	48
148	
149	49
150	
151	
152	50
153	
154	
155	51
156	
157	52
158	
159	
160	53
161	
162	54
163	
164	
165	55
166	
167	56
168	
169	
170	57
171	

BIT	Seconds
172	58
173	
174	
175	59
176	
177	
178	60
179	
180	65
181	
182	
183	70
184	
185	75
186	
187	
188	80
189	
190	85
191	
192	
193	90
194	
195	95
196	
197	
198	100
199	
200	110
201	
202	
203	120
204	
205	
206	130
207	
208	140
209	
210	
211	150
212	
213	160
214	
215	

BIT	Seconds
216	170
217	
218	180
219	
220	
221	190
222	
223	200
224	
225	
226	210
227	
228	
229	220
230	
231	230
232	
233	
234	240
235	
236	250
237	
238	
239	260
240	
241	270
242	
243	
244	280
245	
246	290
247	
248	
249	300
250	
251	310
252	
253	
254	
255	Follow cue Data

IST00F/003 – FR - Rev.0 11/13 gf|studio